

МИНОБРНАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета/директор института/
руководитель образовательной программы

_____ Ф.И.О.

" ____ " _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины

ИЛЛЮСТРАЦИЯ

Специальность
54.05.03 Графика

Профиль подготовки
Художественная графика (Оформление печатной продукции)

Квалификация (степень) выпускника
Художник-график (оформление печатной продукции)

Форма обучения
очная

1. Код и наименование дисциплины (модуля)

Б1.Б.23.02 «Иллюстрация».

2. Место дисциплины в структуре ООП специалитета

Дисциплина «Иллюстрация» является дисциплиной специализации и входит в Базовую часть Блока I ООП «Художественная графика (Оформление печатной продукции)» подготовки специалистов по направлению 54.05.03. «Графика (художник-график (оформление печатной продукции))».

Дисциплина «Иллюстрация» предваряет изучение дисциплины «Основы графического дизайна».

3. Год/годы и семестр/семестры обучения

Третий, четвертый год, 5, 6, 7 семестры обучения.

4. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия.

Для освоения дисциплины «Иллюстрация» студенты используют знания, умения, навыки, полученные в результате освоения дисциплин «Композиция», «Цветоведение», «Технология графических материалов».

5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 9 зачетных единиц, 324 часа, из которых 158 часов составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (22 часа – занятия лекционного типа, 136 часа – практические занятия), 130 часов составляет самостоятельная работа обучающегося, 36 часов – работа обучающегося для подготовки к экзамену.

6. Формат обучения очный.

7. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ОПК-3, I уровень. Способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	З (ОПК-3) – I, Знать 2 принципы создания книжной иллюстрации; У (ОПК-3) – I, Уметь 1 применять теоретические основы искусства иллюстрации в практических заданиях; В (ОПК-3) – I, Владеть 1 комплексом средств и приемов создания иллюстрации.
ПК-2, II уровень. Способность демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведения экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности	З (ПК-2) – II, Знать 1 стили и опыт мастеров графического дизайна; У (ПК-2) – II, Уметь 1 использовать особенности современных полиграфических материалов и технологий в оформлении печатной продукции.

8. Содержание дисциплины (модуля) и структура учебных видов деятельности

Тематический план

Таблица 8.1

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоятельная работа (час.)
			Лекции	Практические занятия	Семинары	
	<i>V – СЕМЕСТР:</i>					
	Раздел I. Книга как художественный ансамбль.					
1.	Введение. Исторический обзор искусства книги.	6	4			2
2.	Пространство книги	4	2			2
3.	Художественная интерпретация текста	10	6	2		2
4.	Изображение в книге	68	6	24		38
5.	Книжный орнамент	20	2	8		10
ИТОГО: (108 часов)		108	20	34		54

	<i>VI – СЕМЕСТР:</i>					
	Раздел II. Выразительные средства современной иллюстрации					
1.	Ракурс	6		2		4
2.	Абстракция	4		2		2
3.	Реалистичное пространство	18		10		8
4.	Цвет в книжной графике	8		4		4
5.	Графические материалы, техники ручной печати	28		20		8
6.	Моделирование при работе над иллюстрацией	8		6		2
ИТОГО: (72 часа)		72		44		28

	<i>VII – СЕМЕСТР:</i>					
	Раздел III. Детская иллюстрированная книга					
1.	История детской книжной иллюстрации.	4	2			2
2.	Реализм и условность в детской книжной иллюстрации	8		4		4
3.	Процесс оформления детской книги	96		54		42
Экзамен 36 часов						
ИТОГО: (144 часа)		144	2	58		48
ИТОГО: (324 часа), из них экзамен 36 часов		324	22	136		130

Содержание разделов дисциплины

Таблица 8.2

№	Раздел дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<i>V – СЕМЕСТР:</i>		
	Раздел I. Книга как художественный ансамбль.	
1	Введение. Исторический обзор искусства книги.	<i>Лекция.</i> Материалы и книжные формы. Книга-свиток. Книга-гармошка. Книга-кодекс. Взаимодействие изображения и текста в ранних книгах. Иллюминированные рукописи. Техники печатной графики в иллюстрировании первопечатных изданий. Книга Ренессанса. Золотой век книжной иллюстрации. Эклектика в оформлении книги 19 века. Книга рубежа 19-20 вв. «Книга художника». Современная книга. Электронная книга.
2	Пространство книги	<i>Лекция.</i> Книга-вещь. Размеры, материалы, фактура, цвет. Конструкция книжного блока, фальцовка, формат. Пространство книги. Зрительная организация плоскости. Горизонталь и вертикаль. Страница и разворот. Пропорции. Динамика книги. Динамика текста. Сюжетное время, время автора и иллюстратора. Динамика изобразительного ряда.
3	Художественная интерпретация текста	<i>Лекция.</i> Активность интерпретации и свобода читательского восприятия. Уровни интерпретации текста. Обобщенные интерпретации. Зрительная типизация книг. Стилизация. Пространственные параллели литературному стилю текста. Индивидуализация облика современной книги. Эмоциональная интерпретация текста. Символическое представление идейного смысла книги: эмблема, аллегория, метафора. Предметная интерпретация текста: прямое иллюстрирование. Подтверждающая интерпретация, Иллюстрация-документ. Зрительная активизация словесного плана книги. Экспрессия шрифтовой композиции. <i>Практическое задание №1.</i> Воображаемое оформление книги. Обобщенная интерпретация. <i>Практическое задание №2.</i> Воображаемое оформление книги. Эмоциональная интерпретация текста. <i>Практическое задание №3.</i> Воображаемое оформление книги. Предметная интерпретация текста.
4	Изображение в книге	<i>Лекция.</i> Книга как продукт художественного синтеза. Изображение и слово. Основные формы словесно-изобразительного синтеза. Изобразительный ряд книги. Взаимодействие изображений в книжном пространстве. Изобразительный рассказ. Альбом и визуальная книга. <i>Практическое задание №4.</i> Серия иллюстраций.
5	Книжный орнамент	<i>Лекция.</i> Орнамент в книге на протяжении ее истории. Орнамент в зрительной организации поверхностей, привнесении в книгу меры и ритма, определении границ и членений. Нивелирующее свойство орнамента. Динамика строк и статика узора. Наборный орнамент. Специфические формы орнаментации в книге. Заставка. Концовка, инициал. Орнаментальная рамка. Линейка. Орнаментированный форзац. <i>Практическое задание №5.</i> Инициал. <i>Практическое задание №6.</i> Заставка. Концовка.

<i>VI – СЕМЕСТР:</i>		
	Раздел II. Выразительные средства современной иллюстрации	
1.	Ракурс	<i>Практическое задание №7.</i> Рисование вдаль, вниз, вверх, вглубь.
2.	Абстракция	<i>Практическое задание №8.</i> Пошаговая абстракция.
3.	Реалистичное пространство	<i>Практическое задание №9.</i> Три плана в уплощенном пространстве. <i>Практическое задание №10.</i> Три плана в реалистичном пространстве. <i>Практическое задание №11.</i> Архитектурный портрет. <i>Практическое задание №12.</i> Дополненная реальность. <i>Практическое задание №13.</i> Воображаемый пейзаж.
4.	Цвет в книжной графике	<i>Практическое задание №14.</i> Роль белого. <i>Практическое задание №15.</i> Условный цвет.
5.	Графические материалы, техники ручной печати	<i>Практическое задание №16.</i> Тушь, акварель. Каллиграфическая иллюстрация. Масштаб инструмента к листу. <i>Практическое задание №17.</i> Соус. Рисование в градациях темного и светлого. <i>Практическое задание №18.</i> Карандаш. Внимательное рисование. <i>Практическое задание №19.</i> Цветные карандаши / Пастель. Оптическое смешение цветов. <i>Практическое задание №20.</i> Техники ручной печати. Монотипия / Диатипия / Трафаретная печать / Гравюра на картоне.
6.	Моделирование при работе над иллюстрацией	<i>Практическое задание №21.</i> Использование модели из пластилина. <i>Практическое задание №22.</i> Модели из подручного материала. <i>Практическое задание №23.</i> Моделирование в реальном пространстве.
<i>VII – СЕМЕСТР:</i>		
	Раздел III. Детская иллюстрированная книга	
1.	История детской книжной иллюстрации.	Буквари, азбуки – первые иллюстрированные детские книги. Первые народные детские книги – потешные листы и лубочные издания сказок. Учебные книги. Детские альбомы. Книги для юношества. Техники печатной графики в иллюстрации. Живописцы и детская книга. Эпоха красивой книги. Сатирическая графика и новая детская книга. Художники-иллюстраторы детской книги.
2.	Реализм и условность в детской книжной иллюстрации	Образность детского мышления. Простейшие предметы и понятия, образ героя. Художественный образ. <i>Практическое задание №24.</i> Герой и злодей в детской книге. Вариантные разработки.
3.	Процесс оформления детской книги	Художественная идея, эскиз, иллюстрации и другие элементы оформления издания, макет. Подготовка издания к печати. <i>Практическое задание №25.</i> Оформление детской книги.

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) и методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю).

Учебно-методическое обеспечение к дисциплине для самостоятельной работы студента составляют:

- теоретический материал к практическим заданиям и описания порядка их выполнения;
- основная и дополнительная учебная литература (см. Ресурсное обеспечение);
- информационные ресурсы в сети Интернет (см. Ресурсное обеспечение);
- перечень контрольных вопросов для самостоятельной работы (см. ФОС к дисциплине).

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из видов работ:

- проработка конспектов занятий, углубление знаний, работа с основной и дополнительной литературой, электронными ресурсами;
- самостоятельная работа над практическими заданиями.

10. Форма промежуточной аттестации и фонд оценочных средств, включающий.

- Перечень компетенций выпускников образовательной программы, в формировании которых участвует дисциплина, и их карты (см. ФОС к дисциплине);
- Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций (см. ФОС к дисциплине);
- Контрольные вопросы для самостоятельной работы (см. ФОС к дисциплине);
- Перечень практических заданий (см. ФОС к дисциплине);
- Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения (см. ФОС к дисциплине).

11. Ресурсное обеспечение.

Список основной литературы:

- Риз Д. Профессия. Художник-иллюстратор. — М. : Эксмо, 2016. — 167 с.: цв. ил.
- Селезнев В. А., Дмитроченко С. А. Компьютерная графика : учебник и практикум для академического бакалавриата : учебник и практикум. — М. : Юрайт , 2018. — 218 с.
- Протасова Е. К. Черно-белая графика для дизайнеров : учебно-методическое пособие. — Томск, Издательский Дом Томского государственного университета, 2014. — 92 с.
- Ермакова М. Е. Искусство книги и гравюра в художественной культуре. — М. : Пашков дом, 2014. — 350 с.

Список дополнительной литературы:

- Чичварина О. Г. Экспериментальный парадокс Евгения Кибрика : неизвестные аспекты творчества художника. — М. : Светалина, 2018. — 575 с.: ил.
- Горельшев Д. Простое рисование: упражнения для развития и поддержания самостоятельной рисовальной практики. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2019. — 192 с. : ил.
- Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги : учебное пособие. — М. : Аспект-Пресс, 2000. — 320 с.
- Герчук Ю.Я. Художественная структура книги : учебное пособие. — М. : РИП-холдинг, 2014. — 216 с.
- Баженова А. Е. Сказка в отечественной книжной графике 1960-1980-х гг. Связь иллюстрации и текста. // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение № 25. Томск, 2017. С. 76-81.
- Подобедова О. И. О природе книжной иллюстрации. — М. : Советский художник, 1973. — 335 с.: ил.
- Чихольд Я. Облик книги. — М. : Книга, 1980. — 240 с.
- Глоцер В. Художники детской книги о себе и своем искусстве : статьи, рассказы, заметки, выступления. — М. : Книга , 1987. — 305 с.: ил.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

- Научная библиотека Томского государственного университета [Электронный ресурс] / НИ ТГУ, Научная библиотека ТГУ. — Электрон.дан. — Томск, 1997-. — URL: <http://www.lib.tsu.ru/ru>
- Google Scholar [Electronic resource] / Google Inc. — Electronic data. — [S. l. : s. n.]. — URL: <http://scholar.google.com/>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]. — Электрон.дан. — М., 2000- . — URL:<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы.

- Программа просмотра изображений Windows 10;
- Microsoft Office PowerPoint 2010;
- Adobe Illustrator CS5;
- Adobe Photoshop CS5;
- Adobe Indesign CS5.

Описание материально-технической базы.

Оборудованные мастерские (наличие рабочих столов, водопровода). Методический фонд (наглядные пособия, образцы выполненных работ). Для работы с основной и дополнительной литературой, электронными ресурсами сети Интернет в Научной библиотеке ТГУ имеются компьютерные классы с рабочими местами, имеющими необходимое программное обеспечение.

12. Язык преподавания.

Русский язык.

13. Преподаватель (преподаватели).

Ассонова Светлана Геннадьевна – старший преподаватель кафедры изобразительного искусства Института искусств и культуры.

Арутюнов Олег Натанович – доцент кафедры изобразительного искусства Института искусств и культуры.

Автор Ассонова Светлана Геннадьевна – старший преподаватель кафедры изобразительного искусства Института искусств и культуры..

Рецензент (ы) _____

Программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии _____ факультета (института) _____ года, протокол № _____.

МИНОБРНАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета/директор института/
руководитель образовательной программы

_____ Ф.И.О.

" ____ " _____ 20__ г.

**Фонд оценочных средств
для изучения учебной дисциплины
ИЛЛЮСТРАЦИЯ**

Специальность
54.05.03 Графика

Профиль подготовки
Художественная графика (Оформление печатной продукции)

Квалификация (степень) выпускника
Художник-график (оформление печатной продукции)

Форма обучения
очная

1. Пояснительная записка.

Фонд оценочных средств (ФОС) является элементом системы оценивания уровня сформированности компетенций обучающихся и выпускников, изучающих дисциплину «Иллюстрация» Основной образовательной программы «Художественная графика (Оформление печатной продукции)» (уровень специалитета).

Целью ФОС является установление соответствия уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.05.03 Графика. Художник-график (оформление печатной продукции).

Задачами ФОС являются:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций;
- контроль и управление достижением целей реализации ООП;
- оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплин с определением результатов и планированием необходимых корректирующих мероприятий;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности.

2. Перечень компетенций выпускников образовательной программы, в формировании которых участвует дисциплина.

В результате освоения дисциплины «Иллюстрация» у обучающегося формируются следующие компетенции:

- **ОПК-3, I уровень:**
 - З (ОПК-3) – I, Знать 2 принципы создания книжной иллюстрации;
 - У (ОПК-3) – I, Уметь 1 применять теоретические основы искусства иллюстрации в практических заданиях;
 - В(ОПК-3) – I, Владеть 1 комплексом средств и приемов создания иллюстрации.
- **ПК-2, II уровень:**
 - З (ПК-2) – II, Знать 1 стили и опыт мастеров графического дизайна;
 - У (ПК-2) – II, Уметь 1 использовать особенности современных полиграфических материалов и технологий в оформлении печатной продукции.

3. Карты компетенций.

КАРТА КОМПЕТЕНЦИИ

КОМПЕТЕНЦИЯ: ОПК-3

Способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ

Тип компетенции:

– общепрофессиональная компетенция выпускника образовательной программы по направлению подготовки высшего образования **54.05.03 «Графика»**, профиль подготовки **«Художественная графика (Оформление печатной продукции)»**, уровень **специалитета**, **комбинированный (прикладной и академический) тип образовательной программы**, вид профессиональной деятельности: **художественно-творческий, педагогический.**

Компетенция осваивается при изучении дисциплин: «Педагогика», «Иллюстрация», «Основы графического дизайна», при подготовке к государственной итоговой аттестации.

Компетенция формируется во время видов занятий: на лекциях, практических и семинарских занятиях, в процессе самостоятельной работы студентов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ И КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ

Уровень освоения компетенции*	Планируемые результаты обучения** (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
Первый уровень (ОПК-3) – I	<p>З (ОПК-3) – I, Знать 2 принципы создания книжной иллюстрации;</p> <p>У (ОПК-3) – I, Уметь 1 применять теоретические основы искусства иллюстрации в практических заданиях;</p> <p>В (ОПК-3) – I, Владеть 1 комплексом средств и приемов создания иллюстрации.</p>	Ограниченные знания, слабо сформированные навыки и умения	Фрагментарные знания, частично освоенные навыки и умения	Общие, но не структурированные знания; в целом успешно применяемые навыки и умения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания; успешно применяемые навыки и умения	Сформированные системные знания; сформированные навыки и умения; их успешная актуализация

КАРТА КОМПЕТЕНЦИИ

КОМПЕТЕНЦИЯ: ПК-2

Способность демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведения экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ

Тип компетенции:

– профессиональная компетенция выпускника образовательной программы по направлению подготовки высшего образования 54.05.03 «Графика», профиль подготовки «Художественная графика (Оформление печатной продукции)», уровень специалитета, комбинированный (прикладной и академический) тип образовательной программы, вид профессиональной деятельности: художественно-творческий, педагогический.

Компетенция осваивается при изучении дисциплин: «История печатной графики», «Иллюстрация», «Основы графического дизайна», «Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография)», «Технология графических материалов», «Программное обеспечение для графического дизайна и иллюстрации», «Гиперреализм в иллюстрации», «Скетчинг», «Каллиграфия и ручной леттеринг», «Орнамент в графическом дизайне», «Дизайн цифрового продукта», при прохождении преддипломной практики, при подготовке к государственной итоговой аттестации.

Компетенция формируется во время видов занятий: на лекциях, практических и семинарских занятиях, в процессе самостоятельной работы студентов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ И КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ

Уровень освоения компетенции*	Планируемые результаты обучения** (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
Первый уровень (ПК-2) – II	З (ПК-2) – II, Знать 1 стили и опыт мастеров графического дизайна; У (ПК-2) – II, Уметь 1 использовать особенности современных полиграфических материалов и технологий в оформлении печатной продукции.	Ограниченные знания, слабо сформированные навыки и умения	Фрагментарные знания, частично освоенные навыки и умения	Общие, но не структурированные знания; в целом успешно применяемые навыки и умения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания; успешно применяемые навыки и умения	Сформированные системные знания; сформированные навыки и умения; их успешная актуализация

4. Этапы формирования компетенций

№ п/п	Этапы формирования компетенций	Виды занятий	Формируемые компетенции	Способы оценивания
	<i>V – СЕМЕСТР:</i>			
	Раздел I. Книга как художественный ансамбль.			
1	Введение. Исторический обзор искусства книги.	лекции, самостоятельная работа	З (ПК-2) – II, Знать 1; З (ОПК-3) – I, Знать 2;	Устный опрос
2	Пространство книги			
3	Художественная интерпретация текста	лекции, практические занятия, самостоятельная работа	У (ПК-2) – II, Уметь 1; З (ОПК-3) – I, Знать 2; У (ОПК-3) – I, Уметь 1; В (ОПК-3) – I, Владеть 1	Устный опрос, предварительный просмотр результатов практического задания
4	Изображение в книге			
5	Книжный орнамент			
Промежуточная аттестация				просмотр
	<i>VI – СЕМЕСТР:</i>			
	Раздел II. Выразительные средства современной иллюстрации			
1	Ракурс	практические занятия, самостоятельная работа	У (ПК-2) – II, Уметь 1; У (ОПК-3) – I, Уметь 1; В (ОПК-3) – I, Владеть 1	предварительный просмотр результатов практического задания
2	Абстракция			
3	Реалистичное пространство			
4	Цвет в книжной графике			
5	Графические материалы, техники ручной печати			
6	Моделирование при работе над иллюстрацией			
Промежуточная аттестация				просмотр
	<i>VII – СЕМЕСТР:</i>			
	Раздел III. Детская иллюстрированная книга			
1	История детской книжной иллюстрации.	лекции, самостоятельная работа	З (ПК-2) – II, Знать 1; З (ОПК-3) – I, Знать 2;	Устный опрос
2	Реализм и условность в детской книжной иллюстрации	практические занятия, самостоятельная работа	У (ПК-2) – II, Уметь 1; У (ОПК-3) – I, Уметь 1; В (ОПК-3) – I, Владеть 1	предварительный просмотр результатов практического задания
4	Процесс оформления детской книги			
Промежуточная аттестация				Просмотр

5. Оценочные средства.

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой в семестрах 5, 6, экзамен – контрольное задание (оценивание теоретических) и просмотр (оценивание практических умений и навыков) – в семестре 7. Согласно составу фонда оценочных средств, прилагается набор следующих методических документов:

5.1. Контрольные вопросы для самостоятельной работы:

1. Типология книжной иллюстрации.
2. Использование графических редакторов для создания иллюстрации.
3. Современные художники книги.

5.2. Перечень практических заданий.

1. Воображаемое оформление книги. Обобщенная интерпретация.
2. Воображаемое оформление книги. Эмоциональная интерпретация текста.
3. Воображаемое оформление книги. Предметная интерпретация текста.
4. Серия иллюстраций.
5. Инициал.
6. Заставка. Концовка.
7. Рисование вдаль, вниз, вверх, вглубь.
8. Пошаговая абстракция.
9. Три плана в уплощенном пространстве.
10. Три плана в реалистичном пространстве.
11. Архитектурный портрет.
12. Дополненная реальность.
13. Воображаемый пейзаж.
14. Роль белого.
15. Условный цвет.
16. Тушь, акварель. Каллиграфическая иллюстрация. Масштаб инструмента к листу.
17. Соус. Рисование в градациях темного и светлого.
18. Карандаш. Внимательное рисование.
19. Цветные карандаши / Пастель. Оптическое смешение цветов.
20. Техники ручной печати. Монотипия/ Диатипия / Трафаретная печать / Гравюра на картоне.
21. Использование модели из пластилина при работе над иллюстрацией.
22. Модели из подручного материала.
23. Моделирование в реальном пространстве.
24. Герой и злодей в детской книге. Вариантные разработки.
25. Оформление детской книги.

5.3. Вопросы к экзамену по дисциплине.

1. Перечислите основные типы иллюстрации.
2. Характеризуйте особенности зрительного восприятия горизонтали, вертикали в книге.
3. Характеризуйте особенности основных композиционных систем в кодексе.
4. Перечислите способы зрительной типизации книг.
5. Приведите пример использования стилизации в оформлении книги.
6. Перечислите средства эмоциональной интерпретации текста.
7. Назовите особенности предметной интерпретации текста.
8. Назовите особенности использования орнамента в оформлении книги.
9. Проанализируйте художественную структуру предложенного издания.
10. Расскажите о творчестве художников детской книги объединения «Мир искусства».
11. Расскажите о творчестве художников-анималистов.
12. Расскажите о творчестве художников детской книги 1930-1960 гг.
13. Расскажите о современной детской книге.
14. Перечислите технические требования к иллюстрации.
15. Расскажите о подготовке издания к печати.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

6.1. Текущие аттестации

Текущая аттестация по теоретической части проводится в виде устного опроса после прохождения темы. Оценка опроса формируется на основании критериев оценивания из соответствующих карт компетенций (см. таблицу 6.1.1)

Критерии оценки знаний:

Оценка «5» – сформированные системные знания.

Оценка «4» – сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания.

Оценка «3» – общие, но не структурированные знания.

Оценка «2» – фрагментарные знания.

Оценка «1» – ограниченные знания.

Таблица 6.1.1 – Текущая аттестация (устный опрос)

Оценка	Критерий оценивания из карты компетенций	
	З (ПК-2) – II, Знать 1	З (ОПК-3) – I, Знать 2
Аттестован	3÷5	3÷5
Не аттестован	Все остальные варианты	

Текущая аттестация по практическим занятиям проводится в виде предварительного просмотра после прохождения темы. Оценка при аттестации формируется в соответствии с таблицей 6.1.2.

Критерии оценки умений и навыков (оценки творческих работ):

- выполнение поставленной учебной задачи;
- соответствие творческого решения теме;
- владение инструментом;
- наличие художественной идеи;
- общее художественное впечатление.

Оценка 5 «отлично» (сформированные знания и умения, их успешная актуализация) предполагает, что:

- поставленная учебная задача выполнена полностью;
- творческое решение полностью соответствует выбранному тексту, визуализация соответствует характеру исходного материала;
- хорошее владение выбранным инструментом;
- присутствует авторское решение;
- работа производит хорошее впечатление.

Оценка 4 «хорошо» (успешно применяемые знания и умения) допускает, что:

- поставленная учебная задача выполнена полностью;
- творческое решение выходит за рамки выбранной темы;
- хорошее владение выбранным инструментом;
- художественная идея не явно выражена либо не согласована с реализацией;
- в целом работа производит хорошее впечатление.

Оценка 3 «удовлетворительно» (в целом успешно применяемые знания и умения) допускает, что:

- поставленная учебная задача выполнена с недочетами;
- творческое решение выходит за рамки выбранной темы;
- удовлетворительное владение выбранным инструментом;
- художественная идея не явно выражена либо не согласована с реализацией;
- в целом работа производит неубедительное впечатление.

Оценка «2» – частично освоенные навыки и умения.

Оценка «1» – слабо сформированные навыки и умения.

Таблица 6.1.2. – Текущая аттестация (предварительный просмотр)

Оценка	Критерий оценивания из карты компетенций		
	У (ПК-2) – II, Уметь 1	У (ОПК-3) – I, Уметь 1	В(ОПК-3) – I, Владеть 1
Аттестован	3÷5	3÷5	3÷5
Не аттестован	Все остальные варианты		

6.2. Промежуточная аттестация по дисциплине

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой в семестрах 5, 6 и экзамен в семестре 7.

Вопросы к экзамену позволяют оценить планируемые результаты обучения теоретическим основам дисциплины.

Критерии оценки знаний:

Оценка «5» – сформированные системные знания.

Оценка «4» – сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания.

Оценка «3» – общие, но не структурированные знания.

Оценка «2» – фрагментарные знания.

Оценка «1» – ограниченные знания.

Оценка теоретических знаний студента производится на устном экзамене в соответствии с таблицей 6.2.1.

Таблица 6.2.1 – Промежуточная аттестация (устный экзамен)

Оценка	Критерий оценивания из карты компетенций	
	3 (ПК-2) – II, Знать 1	3 (ОПК-3) – I, Знать 2
Отлично	4-5	5
Хорошо	3-4	4
Удовлетворительно	3	3
Неудовлетворительно	Все остальные варианты	

Оценивание практических умений и навыков происходит на просмотре по следующим критериям и формируется в соответствии с таблицей 6.2.2.

Критерии оценки творческих работ на просмотре:

- выполнение поставленных учебных задач;
- оригинальность и соответствие творческих решений темам;
- владение инструментом;
- «узнаваемость» автора;
- общее художественное впечатление;
- подача (общее оформление работ).

Оценка 5 «отлично» (сформированные знания и умения, их успешная актуализация) предполагает, что:

- поставленные учебные задачи выполнены полностью;
- творческие решения в целом оригинальны и полностью соответствуют выбранному тексту, визуализация соответствует характеру исходного материала;
- хорошее владение выбранным инструментом;
- формируется авторский стиль («узнаваемость» автора);
- работы производят хорошее впечатление;
- выбрано единое, гармоничное, лаконичное оформление работ.

Оценка 4 «хорошо» (успешно применяемые знания и умения) допускает, что:

- поставленные учебные задачи выполнены полностью;
- творческие решения традиционны, но соответствуют выбранной теме, либо оригинальны, но не раскрывают темы;

- хорошее владение выбранным инструментом;
- формируется авторский стиль («узнаваемость» автора);
- работы в целом либо по-отдельности производят хорошее впечатление;
- оформление работ не едино либо неаккуратно.

Оценка 3 «удовлетворительно» (в целом успешно применяемые знания и умения) допускает, что:

- поставленные учебные задачи выполнены с недочетами;
- творческие решения традиционны, не всегда соответствуют выбранной теме;
- удовлетворительное владение выбранным инструментом;
- автор «не узнаваем»
- работы в целом либо по-отдельности производят неубедительное впечатление;
- оформление работ не едино либо неаккуратно.

Оценка «2» – частично освоенные навыки и умения.

Оценка «1» – слабо сформированные навыки и умения.

Таблица 6.2.2. – Промежуточная аттестация (просмотр)

Оценка	Критерий оценивания из карты компетенций		
	У (ПК-2) – II, Уметь 1	У (ПК-2) – II, Уметь 1	У (ПК-2) – II, Уметь 1
Отлично	4-5	5	5
Хорошо	3-4	4	4
Удовлетворительно	3	3	3
Неудовлетворительно	Все остальные варианты		

Итоговая оценка по дисциплине – среднеарифметическое значение оценок за устный экзамен и просмотр. В случае спорной итоговой оценки – наибольший вес имеет оценка, полученная на просмотре.