



**Министерство образования и науки**

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТОМСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**Философский факультет**

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан философского  
факультета ТГУ

\_\_\_\_\_ Е.В.Борисов

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2014 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Нарратив в социальном познании**

**Направление подготовки 030100 Философия**

Профиль подготовки

общий

Форма обучения

Очная

Томск

2014

### 1. а) Цели освоения дисциплины:

Целями освоения дисциплины являются а) знакомство студентов с основными темами и проблемами нарратологии; б) формирование представлений о роли нарративного подхода в социальном познании; в) осознание ее места в выработке мировоззренческих ориентиров и профессиональных навыков

#### б) задачи дисциплины:

- а) знакомство студентов с нарратологией как системой знания и видом интеллектуальной деятельности;
- б) формирование представления об основных темах и проблемах нарратологии, а также методах их исследования;
- в) овладение базовым понятийным аппаратом, принципами и приемами нарративного анализа;
- г) формирование представлений об этапах развития и осмысления нарратологической тематики и проблематики;
- д) формирование представлений об основных нарратологических концепциях, сложившихся в процессе осмысления нарратологической проблематики;

### 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата:

дисциплина цикла БЗ: профессиональный цикл; вариативная часть;

*специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:* дисциплина нарратология может рассматриваться как составная часть таких дисциплин (модулей), как социальная философия и теория познания. Освоение дисциплины предполагает предварительное освоение таких дисциплин как история, социология, онтология и теория познания, семиотика;

*требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:* для освоения данной дисциплины обучающийся должен **иметь** базовые знания по истории, социологии, теории познания, социальной философии. философии истории; иметь представление о философии как системе знания, виде теоретической деятельности и основе современного мировоззрения, об основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; **приобрести** навык работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами, умение излагать учебный материал в области освоенных философских дисциплин, классифицировать и систематизировать направления философской мысли; **владеть** методами логического анализа суждений в области истории философии, онтологии и теории познания, аргументации, ведения дискуссий и полемики; способностью научно анализировать социально-значимые проблемы и использовать основные положения и методы гуманитарных и социальных наук, а также использовать приобретенные теоретические общеполитические знания.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

*Процесс изучения дисциплины «нарратив в социальном познании» призван внести вклад в формирование и развитие основных общекультурных и профессиональных компетенций:*

- владение культурой мышления, способность в письменной и устной речи правильно и убедительно оформить результаты мыслительной деятельности (ОК-1);
- стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-3);
- умение использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем социальной философии (сущность, структура и функционирование общества, механизмы и формы социальных изменений, принципы исторической типологии общества) (ПК-3)

умение использовать в профессиональной деятельности знание философских проблем естественных, технических и гуманитарных наук (основные философские проблемы физики, математики, биологии, истории и др.) (ПК-10)

знание различных методов научного и философского исследования и умение их использовать в профессиональной деятельности (ПК-11);

*В результате изучения дисциплины студент должен:*

**Знать:** специфику, основные понятия, направления, темы, проблемы нарратологии.

**Уметь:** видеть связь тем и проблем нарратологии с темами и проблемами социальной философии и теории познания, использовать положения и понятия нарратологии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений, применять положения и категории философии для оценивания и анализа тем и проблем нарратологии.

**Владеть:** навыками чтения и анализа текстов по нарратологии, применения элементов нарративного подхода для анализа научных и философских текстов.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа)

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)			Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	семинары	СРС	
1	Предмет нарратологии	2		2		2	
2	Нарративная проблематика в историческом познании	2		2		4	
3	Нарративная проблематика в литературе	2		2		4	
4	Современные подходы к структуре нарратива: дискурс и история	2		2		4	
5	Современные подходы к структуре нарратива: время в нарративе	2		2		4	
6	Современные подходы к структуре нарратива: соотношение автора и нарратора	2		2		6	Контрольная работа

7	Современные подходы к структуре нарратива: персонажи в нарративе	2		2		4	
8	Функции нарратива	2		2		4	
9	Соотношение нарратива и реальности	2		2		4	эссе
	Итого			18		36	54

#### **4.1. Предмет нарратологии: определение нарратива**

Нарратив как история: понятия сюжета и фабулы. Нарратив как дискурс: понятия мимесиса и диегесиса. Тенденции развития нарратологии: от локальности к универсальности, от объекта, к субъекту, от текста против мира к миру как тексту, от поиска моделей к их применению, от структурализма к постструктурализму.

Условия актуализации нарративной проблематики: тема времени (А.Бергсон, Э.Гуссерль, М.Хайдеггер) и «лингвистический поворот» (Л.Витгенштейн). Тема языка в работах Ф. де Соссюра: принцип произвольности знака, проблема соотношения языка и речи. Понятие дискурса и его роль в становлении нарратологии. Дискурсы как способы «приостановки (расщепления) референции». Вопрос о единице дискурсивного анализа.

#### **4.2. Нарративная проблематика в историческом познании**

Проблема исторического объяснения и программа «охватывающего закона» К. Гемпеля. Идея «нарративных предложений» А. Данто. «История как следование ходу событий» В. Гэлли. Критика подхода к прошлому как к «нерассказанной истории», идея создания исторического нарратива как «конфигурации» Л. Минка. Структура исторического исследования по Х.Уайту: «Осюжечивание» как способ схватывания прошлого, объяснение посредством сюжета. Возникновение «новой интеллектуальной истории». Дискуссия о соотношении нарратива и исторической реальности, истории и литературы. Функции исторических нарративов в культуре.

#### **4.3. Нарративная проблематика в литературе**

Анализ волшебной сказки В. Проппа как предтеча структурного анализа: сказка как повествование с ограниченным набором функций и порядком их следования, выделение «ходов», создающих повествование. Миф как объект структурного анализа: «мифема» как структурная единиц мифологического нарратива К. Леви-Стросса, арматура, сообщение и код как структурные элементы мифа. Нарративная семиотика А. Греймаса: (семиотико-нарративная и семиотико-дискурсивная структуры как глубинная и поверхностная структуры нарратива, актанты, семантический квадрат, соотношение синхронного и диахронного измерений). Структура нарратива по Р. Барту (уровень функций, уровень действий, уровень повествования).

#### **4.4. Современные подходы к структуре нарратива: дискурс и история**

Структуралистский подход к нарративу: выделение глубинной и поверхностной структуры. Нарратив как соотношение рассказа-текста-наррации (Ш.Риммон-Кенан). Нарратив как соотношение истории-повествования-наррации (Ж.Женетт). Постструктуралистский подход к структуре нарратива: нарратив как соотношение дискурса (как рассказывается) и наррации (что рассказывается). Отказ от деления на глубинную и поверхностную структуры. Принцип «коммуникативных фрагментов» (Б.Гаспаров) как

подход к структурированию нарратива.

Основные черты нарративного подхода (что рассказывается): абстракт, ориентация (экспозиция), завязка, кульминация, развязка, оценка происходящего (внутренняя и внешняя), кода.

#### **4.5. Современные подходы к структуре нарратива: время в нарративе**

Переход от линейного времени нарратива (время истории и псевдовремя повествования) к многообразию временных инстанций: время изображаемых событий, время автора, время читателя. Отказ от натуралистического понятия линейного времени.

Время как способ организации нарратива. Структура временной организации нарратива: порядок, длительность, частота (Ж. Женетт). Порядок: анахрония как расхождение времени дискурса и времени наррации: пролепсисы и аналепсисы. Длительность как соотношение времени протекания событий истории и времени их изложения в дискурсе: изохрония и анизохрония в форме сжатия или растяжения. Частота как количество упоминаний о событиях в дискурсе.

Время как культурный конструкт. Функции времени в нарративе: эстетическая, конститутивная, компенсаторная, идеологическая, критическая.

#### **4.6. Современные подходы к структуре нарратива: соотношение автора и нарратора**

Нарратив как совокупность повествовательных инстанций (автор-нарратор-фокализатор-фокализуемый-нарратор-читатель). Проблема соотношения реального и подразумеваемого автора. Автор как подразумеваемая и извлекаемая фигура. Проблема «смерти автора» (Р.Барт, М.Фуко). Функции автора (М.Фуко). Условия возвращения к актуализации темы авторства (А.Компаньон).

Роль читателя. Типа чтения: адаптивное, интенциональное, симптоматическое. Типология читателей: наивный и недоверчивый (сопротивляющийся).

Роль нарратора: его свойства и симптомы присутствия в тексте. Типология нарраторов: по степени присутствия в тексте (эксплицитный/имплицитный); по отношению к истории (экстрадиегетический/интрадиегетический); по отношению к событиям истории (гетеродиегетический/гомодиегетический); по степени осведомленности (вездесущий/ограниченный). Проблема различения автора и нарратора. Понятие ненадежного нарратора.

Понятие фокализации. Типы фокализации: внешняя/внутренняя. Свойства фокализации: степень ограниченности, диалектичность, постоянство и устойчивость/множественность и изменяемость. Грани фокализации: перцептуальная, психологическая, идеологическая. Концепция возникновения романа М.Бахтина как определение сущности фокализации. Функции фокализации.

Способы выражения в нарративе: прямой (свободный или связанный) дискурс/непрямой (свободный или связанный) дискурс.

#### **4.7. Современные подходы к структуре нарратива: персонажи в нарративе**

Социально-культурные условия интереса к персонажам. Подходы к интерпретации статуса персонажей: реалистический (герой как отражение реальности)/структуралистский и постструктуралистский (герой как производное от сюжета).

Семиотический подход к персонажам: извлекаемость характера из текста по критериям повторения, контраста, подразумевания, рамок референции. Позиции характеристики персонажей: кто характеризует (автор или другой персонаж); явная или неявная характеристика; сам себя или кто-то со стороны. Способы характеристики: кем характеризуется, как характеризуется (прямо/косвенно), с помощью чего (действия, речь, окружение).

Классификация характеров: плоский/сложный; по степени (оси) обладания теми или иными свойствами: ось развития, ось комплексности черт характера, ось проникновения во внутренний мир.

#### **4.8. Функции нарратива.**

Проблема рождения сюжета. Концепция мифологического (ритуалистического) источника возникновения сюжета. Коммуникативный подход: рождение сюжета за счет изменений позиции в структуре коммуникации: инверсия позиций, неопределенность позиций, затверждение позиций. Деятельностный подход: роль интриги в формировании сюжета. Структура сюжета: фаза ухода или обособления - фаза партнерства - фаза испытания - фаза преобразования.

Функции нарратива: эстетическая, познавательная, идеологическая, критическая, практическая. Уровни реализации функций: уровень самого текста и уровень использования текста.

#### **4.9. Нарратив и реальность**

Противопоставление рассказа и реальности как реализация идеологической и эскапистской функций. Проблема нарративности человеческого бытия (Д.Карр). тезис о нарративности самой социальной реальности. Концепция темпоральности пассивного и активного опыта Э.Гуссерля (вторичная и первичная память) как условие актуализации темы нарративности человеческого бытия. Структура опыта: ретенция-импресия-протенция. Темпоральность действия (М.Хайдеггера) как способа человеческого бытия.

Специфика нарративности социального опыта: дотематизированность нарративов, микро-нарративы как базисная основа человеческого бытия, нарратив как контекст любого опыта, вербализация нарратива как результат преобразования первичных дотематизированных нарративов.

### **5. Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Поэтому в рамках данного учебного курса предусмотрены не только традиционные лекционные и практические занятия, но и написание контрольных работ по пройденному материалу..

### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной успеваемости по итогам освоения дисциплины**

Основными этапами контроля самостоятельной работы студентов по изучению модуля являются:

1. Семинарско-практические занятия по всем темам курса.
2. Контрольная работа по пройденным семинарским занятиям.
3. Экзамен в устной форме.

#### *а) Примерные вопросы для контрольных работ*

1. «Иными словами, искусство не знает шума (в том смысле, в каком это слово употребляют в теории информации): оно реализует принцип системности в его чистом виде; в произведении искусства нет лишних элементов, хотя нить, связывающая сюжетную единицу с другими единицами, может оказаться очень длинной, тонкой или непрочной. Эта значимость - не результат повествовательного мастерства рассказчика, но продукт структурной организации текста» (Р. Барт).
2. «Иными словами, можно сказать, что временная последовательность представляет собой всего лишь структурный класс повествования (дискурса), подобно тому как в языке

время существует лишь в форме системы глагольных времен; с точки зрения повествования то, что принято называть временем, или вовсе не существует, или по крайней мере существует только функционально, как элемент семиотической системы: время принадлежит не дискурсу как таковому, а плану референции; «подлинное» время - это всего лишь референтная, «реалистическая» иллюзия, и именно в таком качестве оно должно быть предметом структурного описания» (Р. Барт).

3. «Между тем в действительности - по крайней мере, на наш взгляд - повествователь и его персонажи по самой своей сути являются «бумажными существами»; автор (физический) текста ни в чем не совпадает с рассказчиком; знаки рассказчика имманентны самому рассказу и, следовательно, в полной мере поддаются семиотическому анализу; для структурного анализа тот, *кто говорит* (в самом повествовательном произведении), - это не тот, *кто пишет* (в реальной жизни), а тот, *кто пишет*, - это не тот, *кто существует*» (Р. Барт).
4. «Наука с самого начала конфликтовала с рассказами. По ее собственным критериям за большинством из них скрывается вымысел. Но поскольку наука не ограничивается лишь формулировкой инструментальных закономерностей, а ищет истину, она должна легитимировать свои правила игры. А в силу того, что она держит легитимирующий дискурс в отношении собственного статуса, то называет его философией. Когда этот метадискурс прибегает эксплицитным образом к тому или иному великому рассказу, как, например, диалектика Духа, герменевтика смысла, эмансипация разумного субъекта или трудящегося, рост богатства и т. п., - то науку, которая соотносится с ним, в целях самолегитимации решают назвать "модерном". И таким образом, например, правило консенсуса между отправителем и получателем ценностного высказывания об истине, считается приемлемым, если оно вписывается в перспективу возможного единодушия рассудительных умов: это может быть рассказ эпохи Просвещения, когда герой познания работает ради великой этикополитической цели, всеобщего мира. Здесь можно видеть, как легитимируя знание через метарассказ, включающий философию истории, приходят к тому, чтобы задаться вопросом о законности институций, ведающих социальной связью, поскольку эти последние также нуждаются в легитимации. Справедливость, таким образом, оказывается соотносимой с великим рассказом в той же мере, что и с истиной» (Ж.-Ф. Лиотар).
5. «Веру в то, что здесь существует некая реальная история, ждущая своего раскрытия, лишенная аналитической конструкции и существующая до нарративного процесса, мы можем охарактеризовать как *онтологическое заблуждение*» (Й. Брокмайер, Р. Харре). Чем фабула отличается от сюжета?
6. «Присвоить тексту Автора - это значит как бы застопорить текст, наделить его окончательным значением, замкнуть письмо. Такой взгляд вполне устраивает критику, которая считает тогда своей важнейшей задачей обнаружить в произведении Автора (или же различные его ипостаси, такие как общество, история, душа, свобода): если Автор найден, значит, текст, "объяснен", критик одержал победу. Тем самым литература (отныне правильнее было бы говорить письмо), отказываясь признавать за текстом (и за всем миром как текстом) какую-нибудь "тайну", то есть окончательный смысл, открывает свободу контртеологической, революционной по сути своей деятельности, так как не останавливать течение смысла - значит в конечном счете отвергнуть самого бога и все его ипостаси - рациональный порядок, науку, закон» (Р. Барт).

#### б) Примерная тематика курсовых работ

1. Нарративная проблематика в историческом познании
2. Концепция «осюжечивания» Х.Уайта: критический анализ
3. Структуралистская парадигма в нарратологии: итоги и перспективы
4. Методологическое значение нарративного анализа
5. Постструктуралистская парадигма в нарратологии: итоги и перспективы

6. Критический анализ идей Ф. Анкерсмита о характере исторических нарративов
7. Проблема роли автора в нарративе
8. Структура нарратива: критический анализ основных подходов
9. Время в нарративе: основные подходы
10. Проблема соотношения нарратива и реальности
11. Концепции становления сюжета
12. Миф и нарратив: специфика и функции
13. Нарративы в повседневной жизни
14. Функции нарративов в культуре
15. Проблема «смерти автора»

*в) Примерная тематика вопросов к промежуточной аттестации*

1. Понятие нарратива. Тенденции в развитии нарратологии. Философские основания перехода к теме нарратива: тема времени и тема языка в философии 20 в.
2. Концепт дискурса. Основания перехода к теме дискурса. Значение идеи дискурса для развития нарративной проблематики.
3. Проблема исторического объяснения и ее роль в переходе к теме нарратива в историческом познании. Сущность и значение идей А. Данто в повороте к теме и функциям нарратива в историческом познании.
4. Этапы развития нарративной тематики в историческом познании.
5. Концепция Г. Уайта и ее значение для развития нарративной проблематики.
6. Работа В. Проппа «Морфология сказки» и ее значение для развития нарратологии.
7. Концепция мифа К. Леви-Стросса и ее значение для развития нарратологии.
8. Нарративная семиотика А. Греймаса: модель и структура коммуникации как принцип построения структуры нарратива. Понятия включения и переключения и их значение. Понятие семиотико-нарративной и семиотико-дискурсивной структуры и их соотношение.
9. Основные черты семиотико-нарративной структуры: понятие и структура актантов. Понятие и значение семиотического квадрата.
10. Соотношение синхронии и диахронии в концепции А. Греймаса: понятие договора и испытания. Основные типы повествований.
11. Структура нарратива по Р. Барту: уровень функций.
12. Структура нарратива по Р. Барту: уровень действий и уровень повествования.
13. Современные подходы к структуре нарратива. Диахронная структура нарратива.
14. Основные черты нарративного подхода: структура повествовательных инстанций Место и функции автора. Проблема смерти автора.
15. Основные черты нарративного подхода: понятие нарратора. Соотношение нарратора и автора.
16. Основные черты нарративного подхода: классификация нарраторов.
17. Понятие фокализации: специфика и функции в структуре нарратива
18. Персонажи в нарративе: типология, структура, функции
19. Концепции рождения сюжета
20. Функции нарратива
21. Д. Карр о нарративной природе социальной реальности.
22. Современные представления о специфике человеческого бытия как основание для понимания сущности, функций и специфики нарратива.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

*а) основная литература*

1. Барт Р. Смерть автора // Р. Барт. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М.: Издательская группа «Прогресс», «Универс», 1994. С. 384-391
2. Барт Р. Введение в структурный анализ повествовательных текстов // Зарубежная



- эстетика и теория литературы 19-20 вв. Трактаты, статьи, эссе. М.: Изд-во МГУ, 1987
3. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М.: Прогресс, 1989
  4. Брокмейер Й, Харре Р. Нарратив: проблемы и обещания одной альтернативной парадигмы // Вопросы философии. № 3. 2002
  5. Греймас А.-Ж. Структурная семантика: Поиск метода. М.: Академический проспект, 2004
  6. Женетт Ж. Работы по поэтике. Фигуры. В 2-х т. М.: Изд-во имени Сабашниковых, 1998
  7. Ильин И. П. Постмодернизм. Словарь терминов. М.: Интрада, 2001
  8. Леви-Стросс К. Структура мифов. Глава 11 // К. Леви-Стросс. Структурная антропология. М.: Наука, 1983. С. 183-297
  9. Леви-Стросс К. Структура и форма. Размышления над одной работой Владимира Проппа // Зарубежные исследования по семиотике фольклора. Сборник статей. М.: Наука, 1985
  10. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. М.: Алетейя. 1998
  11. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. М.: Лабиринт, 1998
  12. Успенский Б.А. Поэтика композиции. СПб.: Азбука, 2000
  13. Фуко М. Что такое автор? // Фуко М. Воля к истине: по ту сторону знания, власти и сексуальности. Работы разных лет. М.: Касталь, 1994. С. 7-46
  14. Шмид В. Нарратология. Москва: Языки славянской культуры, 2003
  15. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. М.: ТОО ТК «Петрополис», 1998

*б) дополнительная литература*

1. Барт Р. S/Z. М.: Ad marginem, 1994
2. Бахтин М.М. Эпос и роман. СПб.: Азбука, 2000
3. Бремон К. Логика повествовательных возможностей // Семиотика и искусствометрия. М.: Мир, 1972
4. Гаспаров Б.М. Язык, память, образ. Лингвистика языкового существования. М.: Новое литературное обозрение, 1996.
5. Греймас А. Ж., Курте Ж. Семиотика. Объяснительный словарь теории языка // Семиотика (Антология переводов). Под ред. Ю.С. Степанова. М.Радуга, 1983
6. Компаньон А. Демон теории. Литература и здравый смысл. М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2001
7. Макаров М.Л. Основы теории дискурса. М.: Гнозис, 2003
8. Николин В.В. Волшебная сказка: Исследование воспроизводства культуры. Екатеринбург: Старт, 2000
9. Новик Е.С. Обряд и фольклор в сибирском шаманизме. Опыт сопоставления структур. М.: наука, 1984
10. Рикер П. Время и рассказ. Т.1. Интрига и исторический рассказ. М.; СПб.: Университетская книга, 1998
11. Рикер П. Время и рассказ. Т.2. Конфигурации в вымышленном рассказе. М.; СПб.: Университетская книга, 2000
12. Стеблин-Каменский М.И. Мир саги. Становление литературы. Л.: Наука. 1984
13. Смирнов И.П. Смысл как таковой. СПб.: Академический проект, 2001
14. Тодоров Ц. Понятие литературы // Семиотика. М.: Прогресс, 1983
15. Тодоров Ц. Поэтика // Структурализм: «за» и «против». М.: Прогресс, 1975
16. Тюпа В. Нарратология как аналитика повествовательного дискурса. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001
17. Успенский Б. А. Поэтика композиции. СПб.: Азбука, 2000
18. Филлипс Л., Йоргенсен М.В. Дискурс-анализ. Теория и метод. Х.: Изд-во Гуманитарный Центр, 2004

19. Якобсон Р. Лингвистика и поэтика // Структурализм: «за» и «против». М.: Прогресс, 1975

*в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы*

1. Национальная философская энциклопедия <http://terme.ru/>
2. Философский портал: социальная и политическая философия <http://www.philosophy.ru/lib/soc/>
3. Портал «Философия online»: каталог сайтов по философии <http://phenomen.ru/catalog/?c=60>
4. Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru/db/sect/22>
5. Цифровая библиотека по философии: [http://filosof.historic.ru/books/c0027\\_1.shtml](http://filosof.historic.ru/books/c0027_1.shtml)
6. Электронная гуманитарная библиотека: <http://www.gumfak.ru/filosof.shtml>
7. Britannica - [www.britannica.com](http://www.britannica.com)
8. Stanford Encyclopedia of Philosophy <http://plato.stanford.edu/>

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Исторический факультет ТГУ располагает всем необходимым материально-техническим обеспечением для выполнения настоящей программы. Оно включает в себя:

- наличие компьютерного класса;
- наличие доступного для студента выхода в Интернет;
- наличие специально оборудованных кабинетов и аудиторий для мультимедийных презентаций.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и

ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки **030100 Философия**

Автор дф.н., профессор В.Н.Сыров