

МИНОБРНАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета _____ проф. Т.А. Демешкина
" ____ " _____ 2016 г.

Рабочая программа дисциплины

**ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА
(IV курс)**

Направление подготовки

52.05.04 Литературное творчество

Квалификация (степень) выпускника

специалист

Форма обучения

очная

Томск-2016

1. Код и наименование дисциплины (модуля)

Б.1.Б.17 Детская литература

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Детская литература» входит в раздел «Б.1.Б.17. Базовая часть специальных дисциплин» по направлению подготовки 52.05.04 – «Литературное творчество».

Данная учебная дисциплина ориентирована на студентов 4 года обучения (8 семестр). Для ее освоения необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в процессе изучения курсов «История русской литературы», «Устное народное творчество», «Введение в литературоведение».

Названная дисциплина входит в систему учебных курсов, включающую в себя такие дисциплины, как «История русской литературы (XX век)», «История зарубежной литературы (XX век)», «Практикум по новейшей русской литературе».

3. IV год обучения, II семестр

4. Входные требования для освоения модуля дисциплины, предварительные условия.

Базой для дисциплины «Детская литература» для студентов IV курса являются курсы «История русской литературы», «Устное народное творчество», «Введение в литературоведение». Основными требованиями к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося и сформированным компетенциям, необходимыми при освоении дисциплины для студентов IV курса, приобретенными в результате освоения предшествующих дисциплин, являются следующие.

Студент должен

знать:

- русских и зарубежных детских писателей, особенности их творчества;
- - взаимосвязь литературы с другими видами искусства (живопись, музыка, кинематограф и др.);

уметь:

- - определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка в их единстве;
- - работать с периодическими изданиями, посвященными проблемам детской литературы;

владеть:

- - навыком анализа художественных произведений с учетом их идейно-художественной ценности и авторской позиции;
- навыками работы с научной литературой по специальности.

5. Общая трудоемкость модуля дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов), из которых 72 часа составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (лекции, групповые практические занятия, семинарские занятия), 108 часов - самостоятельная работа обучающегося.

6. Формат обучения: аудиторные занятия с электронным сопровождением самостоятельной работы и контроля (наличие презентационных материалов по изучаемым темам).

7. Планируемые результаты обучения по модулю дисциплины, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной деятельности

<p>ОК-1: способность представить современную картину мира на основе целостной системы имеющихся и приобретаемых научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры</p>	<p>Владеть: навыками сбора и анализа информации в различных областях знания, обобщения и сопоставления различных философских и культурологических концепций, формулирования и аргументации собственных представлений о бытии и культуре;</p> <p>Уметь: осваивать новые эмпирические знания, применять знания, приобретаемые в процессе обучения, в формировании целостного представления о современной картине мира, культурных ценностных парадигмах, обосновывать и аргументировать свою мировоззренческую позицию;</p> <p>Знать: наиболее авторитетные концепции естественных и гуманитарных наук, иметь представление о месте своей профессиональной деятельности в широком контексте жизни и культуры, о её роли в освоении человеком бытия и различных ценностных парадигм</p>
<p>ОПК-9: знание древнерусской и классической литературы</p>	<p>Владеть: методиками интерпретации текстов различных типов, методами комплексного анализа литературного и литературно-критического произведения; терминологическим аппаратом теории литературы;</p> <p>Уметь: применять методы интерпретации истории и теории литературы к анализу художественного текста; опираясь на индивидуальный авторский стиль и средства художественной выразительности, уметь идентифицировать по предложенному отрывку автора литературного произведения;</p> <p>Знать: этапы развития русской классической литературы, тексты литературных произведений, входящих в рабочую программу дисциплины, рекомендованные преподавателем труды историков литературы по изучаемым разделам</p>
<p>ОПК-10: знание новейшей русской литературы</p>	<p>Владеть: терминологическим аппаратом теории литературы, современными методами прочтения, комментирования и анализа текстов различных типов, методами комплексного анализа литературного и литературно-критического произведения;</p> <p>Уметь: применять наблюдения и выводы теоретиков и историков литературы к</p>

	<p>художественным и литературно-критическим текстам новейшей русской литературы, опираясь на индивидуальный авторский стиль и средства художественной выразительности;</p> <p>Знать: факты и события русской литературы конца XX-начала XXI веков, тексты литературных произведений, входящих в рабочую программу дисциплины, рекомендованные преподавателем труды историков литературы по изучаемым разделам; иметь представление об отдельных фактах биографии современных русских писателей</p>
<p>ПСК-1.1: способность и готовность понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности, в том числе содержание современного литературного процесса, развивать художественное восприятие, стремиться к эстетическому развитию и самосовершенствованию</p>	<p>Владеть: способностью к эстетическому восприятию и оцениванию феноменов реальности и явлений культуры; к обобщению и анализу эстетических явлений; владеть понятийным аппаратом науки, ее ключевыми дефинициями и уметь их применять на практике.</p> <p>Уметь: демонстрировать знания о сущности эстетических ценностей, специфике эстетического опыта; применять эстетический опыт в осмыслении действительности; квалифицировать (оценивать) истинные художественные ценности в отличие от подделки; использовать знания по эстетике в своем творчестве и анализировать в эстетическом модусе свои тексты</p> <p>Знать: содержание основных эстетических категорий в их сущностных свойствах и эволюции; закономерности развития эстетики как науки, ее базисные концепции и учения основных представителей; понимать закономерности развития мирового художественного процесса, принципов и методов его изучения.</p>

8. Содержание дисциплины (модуля) и структура учебных видов деятельности (в час.)

Наименование разделов и тем	Всего	Контактная работа		Сам. работа
		Лекции	Практ.	
<p>Философия понятия «детство».</p> <p>Связь педагогики, возрастной психологии и их влияние на становление культуры детского чтения:</p> <p>Введение в историю детской литературы.</p> <p>Место детской литературы в культуре детства и ее роль в развитии мировой и</p>	8	2	2	4

<p>отечественной культуры. Мировые истоки детской литературы.</p> <p>Связь психологии, педагогики и детской литературы. Возрастная периодизация Ж. Пиаже, теория Выгодского. «Сензитивные периоды» детства. Разные педагогические системы и их роль в развитии детского чтения.</p>				
<p>Теория детской литературы и детского чтения:</p> <p>Архаическая история «детских» текстов. Древнейшие эпосы в круге чтения современных детей. Миф о Божественном Ребенке. Роль архаических сюжетов в истории детской литературы.</p> <p>Традиционный детский фольклор. Определение фольклора. Жанрово-функциональная классификация традиционного детского фольклора. Поэзия материнства, детской игры, календарного обряда. Сказочный и несказочный эпос. Понятие о сказочном вымысле.</p> <p>Современное понятие о детской литературе. Классификации детской литературы: жанрово-тематическая, читательско-возрастная, художественно-функциональная. Специфика поэтики "детских" произведений. Круг чтения детей: историко-социальная подвижность, современные тенденции развития. "Детское" литературное произведение в контексте других видов искусств. Будущее детской литературы.</p>	30	6	4	20
<p>История русской детской литературы до XX века:</p> <p>Детская словесность средних веков и Возрождения. Лубочная и рукописная учебно-познавательная литература в Европе и Древней Руси. Значение книгопечатания для развития детской литературы. Первые века русской детской книги. Азбука - книга универсального содержания. Первые детские писатели. Ян Амос Коменский. Симеон Полоцкий. Карион Истомина.</p> <p>Становление системы жанров детской литературы в эпоху классицизма и Просвещения. «Путешествия Гулливера» Свифта. «Приключения Робинзона Крузо» Дефо. Литературная сказка эпохи классицизма, Просвещения и сентиментализма. Басни И.А. Крылова. Жанры журнальной беллетристики в «Детском чтении для сердца и разума» Н.И. Новикова.</p> <p>Расцвет авторской сказки в эпоху романтизма. Понятие об авторской сказке. Отличия авторской сказки от сказки фольклорной. Причины обращения писателей романтического направления к</p>	32	8	6	18

жанру сказки. Использование поэтики фольклорной сказки. Сказки братьев Гримм – между фольклором и литературой. Фантазии Т.А. Гофмана и В. Гауфа. Король сказок Х.-К. Андерсен. Стихотворные сказки В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, П. П. Ершова. Категория чуда в сказках Пушкина и Ершова. Прозаические сказки В. Ф. Одоевского. Рождение жанра повести-сказки: «Черная курица, или Подземные жители» Антония Погорельского.				
История русской детской литературы XX века: Становление «новой» детской литературы. Сказка-поэма «Крокодил» К.И. Чуковского – революция в детской книге. История взрослых в сказках для детей. Тема театра. «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Н. Толстого: история создания, отличия от сказки К. Коллоди, театральнo-биографическая основа сказки, особенности системы образов и художественных деталей. Тема гражданской войны. «Сказка о Военной Тайне» А.П. Гайдара: мифологемы войны и мира, детского подвига и жертвы. Значение сказки в повести «Военная тайна». «Горячий камень» – сказка-притча. Тема социализма. Тема природы в детской книге 20-30-х годов (Б.С. Житков, Е.И. Чарушин). Творчество П.П. Бажова. Темы природы в творчестве М.М. Пришвина. Философская проблематика повести-сказки писателя «Кладовая солнца». Послевоенное детство в изображении Н.Н. Носова. Проблемы раннего взросления и социального самоопределения «детей войны» в творчестве Н.Н. Носова. Фольклорные и сказочные элементы в рассказах К.Г. Паустовского для детей. Причины подъема детской литературы на рубеже 50-60-х годов. Повести и рассказы для детей в 60-е – 80-е годы. Повести и рассказы для детей – жанровые формы, стили, темы. Сказочный мир героев Эдуарда Успенского.	36	10	8	18
Современное состояние детской литературы: Темы, доминирующие в современной литературе для детей. «Терапевтичность» современного детского текста. Двойная адресация детских текстов. Промежуточные, межжанровые тексты для детей. Поэзия и проза современных авторов (М. Яснов, С. Махотин, Г. Остер, А. Гиваргизов, С. Лаврова, Т. Михеева, Э. Мошковская, М. Бородицкая, С. Седов, С. Востоков, С. Георгиев, И. Хан, О. Григорьев)	30	8	6	16

. Критика современной детской литературы.				
Основы создания текстов для детей: Написание детских текстов разной жанровой природы. Советы классиков детской литературы (А. Барто, К. Чуковский, С. Михалков, К. Паустовский) по написанию текстов для детей. Отработка навыка написания поэтических и прозаических произведений.	44	6	6	32
Всего	180	40	32	108

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по модулю и методические указания для обучающихся по освоению модуля дисциплины.

В приведенной ниже таблице и приложении к ней представлены материалы для обеспечения самостоятельной работы студентов по дисциплине «Детская литература» и методические указания по ее подготовке.

Тема	Неделя семестра	Задания для самостоятельной работы
Философия понятия «детство». Связь педагогики, возрастной психологии и их влияние на становление культуры детского чтения	1	Этапы становления понятия «детство». Возрастная периодизация (4 ч)
Теория детской литературы и детского чтения	2-4	Детский фольклор. Изучение жанров детского фольклора (4 ч)
		Миф о Божественном ребенке и его отражение в детской литературе (4 ч.). Подготовка кейса.
		Основы теории детской литературы (4 ч)
		Проблема рецепции детской литературы (4 ч.)
История русской детской литературы до XX века	4-7	Русская литература XVII-XVIII веков (4 ч.). Обзор истории литературы (учебник И. Н. Арзамасцевой) и подготовка доклада о творчестве одного из авторов (по желанию студента)
		Детские журналы XIX века (4 ч). Подготовка презентации по одному из журналов.
		Жанр святочного рассказа в детской литературе XIX века (6 ч). Написание реферата.

		Прозаические сказки В. Одоевского и А. Погорельского (4 ч). Самостоятельное освоение материала и сравнение сказок.
История русской детской литературы XX века	8-12	Изменение русской детской литературы в XX веке. Этапы развития. Подготовить обзор с опорой на Библиографический словарь «Русские детские писатели XX века» (4 ч)
		Парадокс и нонсенс в детской литературе XX века (4 ч)
		Творчество С. Я. Маршака (4 ч)
		Сказ и сказитель в литературных произведениях для детей (4 ч)
		Идейно-художественное своеобразие поэзии ОБЭРИУтов (2 ч)
Современное состояние детской литературы	13-15	Юмористические жанры в детском чтении (4 ч)
		Работа с критическими источниками. Изучение альманаха «Детские чтения», портала «Электронные пампасы», «Папмамбук» (2 ч)
		Самостоятельное чтение прозаических текстов С. Востокова, А. Гиваргизова, М. Москвиной, Г. Остера, С. Махотина. Подготовка доклада об одном из авторов (6 ч)
		Фантастические и приключенческие жанры в детском чтении (4 ч)
Основы создания текстов для детей	16-18	Изучение литературы по написанию произведений для детей: Чуковский К. И. От двух до пяти. Родари Д. Грамматика фантазии. Создание собственных текстов, адресованных детям. Презентация авторских детских текстов и обсуждение в формате художественных чтений (32 ч)

Примерные методические рекомендации по подготовке самостоятельной работы студентов.

Целью освоения дисциплины является:

- формирование системного представления о русской детской литературе как неотъемлемой части литературного процесса

Задачи курса:

- формирование представления о типологической и жанровой специфике детской литературы
- ознакомление студентов с филологическим анализом художественных текстов для детей.

Тема: Философия понятия «детство»**Вопросы для изучения:**

1. Разные концепции детства в разные исторические периоды.
2. Классификация возрастов (по Пиаже)
3. Роль взрослого в формировании личности ребёнка.
4. Междисциплинарность детской литературы

Литература:

1. Арьес Ф. Ребёнок и семейная жизнь при Старом порядке. Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 1999.
2. Кон И. С. Ребенок и общество. - М., 1988.
3. Осорина М. В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. - СПб., 2000.
4. Пиаже Ж. Речь и мышление ребёнка. — М., 1994.

Задание:

Составить таблицу возрастных особенностей каждого периода детства с опорой на труды Ж. Пиаже.

Тема: Детский фольклор.**Вопросы для изучения:**

1. Понятие «детский фольклор». Изучение детского фольклора. Классификация детского фольклора.
2. Поэзия пестования. Основные жанры, их поэтика.
3. Бытовой фольклор. Основные жанры, их поэтика.
4. Игровой фольклор. Основные жанры, их поэтика.

Литература:

1. Арзамасцева И.Р., Николаева С.А. Детская литература. - М., 2002.
2. Минералова И.Г. Детская литература. - М., 2002.
3. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. - М., 1987.

Задание:

Выписать из монографии М. Мельникова и учебника И. Арзамасцевой примеры по всем жанрам детского фольклора.

Изучить классификацию детского фольклора, предложенную М.Н. Мельниковым.

Знать определения всех жанров детского фольклора и характеризующие их признаки.

Тема: Миф о Божественном ребенке и его отражение в детской литературе.**Вопросы для изучения:**

1. Миф: определение, характерные черты.
2. Миф о божественном ребенке – совокупность структурообразующих элементов поэтики детской литературы (на материале повествований о Геракле, Моисее, Иисусе и др.)
3. Разные варианты единого инварианта и его воплощение в детской литературе.

Литература:

1. Арзамасцева И. Н., Николаева С. А. Детская литература. - М., 2002.
2. Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции. – М., 2008.

Задание:

Подготовить кейсы с примерами воплощения образа Божественного ребёнка в разных культурах (либо в литературных произведениях).

Тема: Жанр святочного рассказа в детской литературе XIX века**Вопросы для изучения:**

1. Святочный рассказ как жанр, общая характеристика.

2. Черты святочного рассказа в «Снежной королеве» Г.-Х. Андерсена.
3. Жанровое своеобразие святочного рассказа Андерсена «Девочка со спичками»
4. Жанровое своеобразие святочного рассказа Ф. М. Достоевского «Мальчик у Христа на елке». Общее и отличное в рассказах Г.-Х. Андерсена и Ф.М. Достоевского.
5. «Ванька» А. П. Чехова: проблема жанра.

Литература:

1. Меркин Г. С. Изучение сказки Г.-Х. Андерсена «Снежная королева» // Литература в школе. – 1997. - №7.
2. Полева Е. А. Детская литература: учебно-методическое пособие для бакалавров /Е. А. Полева – Томск: Изд-во ТГПУ, 2013. – 143 с.

Задание:

Написать реферат, выбрав одну из тем (см.вопросы).

Тема: Прозаические сказки В. Одоевского и А. Погорельского

Вопросы для изучения:

1. Идеино-художественное своеобразие сказки Антония Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»:
 - семантика заглавия;
 - роль исторического колорита в произведении;
 - основные этапы конфликта;
 - фольклоризм основных образов, их функции (курица, старушки- голландки, кошечка, попугай, подземное государство, конопляное зернышко и др.);
 - основные идеи произведения А. Погорельского;
 - жанровое своеобразие сказки Антония Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».
2. Идеино-художественное своеобразие сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»:
 - жанровые признаки сказки;
 - фольклоризм основных образов;
 - своеобразие конфликта;
 - основные идеи сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке».

Литература:

1. А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители».
2. В. Одоевский «Городок в табакерке», «Мороз Иванович».
5. Арзамасцева И. Н., Николаева С. А. Детская литература. - М., 2002.
6. Алексеева Л. Н. Образ ребенка в сказке «Черная курица» // Литература в школе. – 1997. - № 6.

Задание:

1. Подготовить сообщения по темам:
 - Мифопоэтическое в русской народной и литературной сказке.
 - Сопоставительный анализ сказок А. Погорельского и В. Одоевского «Городок в табакерке»
 -

Тема: Парадокс и нонсенс в детской литературе

Вопросы для изучения:

1. Понятия парадокс и нонсенс в литературоведении.
2. Типы парадоксов
3. Парадокс и нонсенс в «Алисе в Стране Чудес» Л. Кэрролла.
4. Парадокс и нонсенс в сказках К. Чуковского.

Литература:

1. Кэрролл Л. Алиса в Стране Чудес.

2. Чуковский К. Крокодил. Муха-цокотуха. Мойдодыр и др.
3. Арзамасцева И. Н., Николаева С. А. Детская литература. - М., 2002.
4. Киселева А., Романичева Е. «Алиса в стране чудес» как сказочная повесть // Литература в школе. - 2002. - №3.
5. Перро Ж. Чудесное путешествие Льюиса Кэрролла в царство русских сказок // Звезда. - 1996. - № 3.
6. Харитонов М. «Алиса», открываемая заново // Детская литература. 1980. - № 10.
7. Шайтанов И. «Алиса» и викторианское детство // Литература в школе. - 1979. - № 2.

Задание:

Подготовить примеры парадоксов разных типов. Выделить ключевые принципы создания нонсенса в сказках К. Чуковского и в сказке Л. Кэрролла.

Тема: Творчество С.Я. Маршака

Вопросы для изучения:

1. С. Маршак как теоретик детской литературы.
2. Драматургия С. Маршака (Терем-Теремок. Кошкин дом. Двенадцать месяцев).
3. Поэзия для детей: стихотворный рассказ, анекдотическая история, лирическая миниатюра.
4. Переводы С. Маршака.

Литература:

1. Арзамасцева И., Николаева С. Детская литература. - М., 2002.
2. Самуил Маршак. Официальный сайт // <http://s-marshak.ru/>

Задания:

Использовать материал для анализа:

Маршак С. Терем-Теремок. Кошкин дом. Двенадцать месяцев. Пожар. Почта. Багаж. Рассказ о неизвестном герое. Вот какой рассеянный. Сказка о глупом мышонке. Детки в клетке. Веселое путешествие от А до Я.

Сравнить народную сказку «Теремок» и сказку С. Маршака «Терем-Теремок», выявите общее и различное.

Сравнить перевод стихотворения «Robin the Bobbin», выполненный К. Чуковским и С. Маршаком. Обратившись к другим переводам, выделить типологические черты переводов Маршака.

При анализе стихотворений С. Маршака обратить внимание на ритм, динамичность, особенности создания образов, звукопись, иронию и др.

Тема: Сказ и сказитель в литературных произведениях для детей

Вопросы для изучения:

1. Сказ как литературоведческая категория. Составляющие сказового повествования.
2. Образ сказителя в названных произведениях. Способы формирования образа рассказчика:
 - - интонационный строй;
 - - строй образной речи;
 - - самохарактеристика рассказчика (сказителя);
 - - иные способы (стилизация, пародирование, фельетонирование и др.).
3. Способы живописания в произведении: колористика, фантастическое, юмористическое.
4. Идеино-художественное своеобразие сказов П. Бажова.

Литература:

1. Минералова И.Г. Детская литература. –М., 2002.

Методические рекомендации по подготовке к практическому занятию

Материал для анализа:

- Толстой А.Н. Русалочьи сказки. Сорочьи сказки. Фофка.
- Бажов П. Медной горы хозяйка. Малахитовая шкатулка. Голубая
- Шергин Б. Сказы о Шише
- Писахов С. Северное сияние. Звездный дождь. Сахарна редька.

Задание:

В литературном энциклопедическом словаре необходимо изучить словарную статью «сказ», а также познакомиться с понятиями «стилизация», «пародирование», «фельетонирование».

Указанные произведения осмыслить также с точки зрения темы, системы образов, идейного содержания.

Тема: Идеино-художественное своеобразие поэзии ОБЭРИУтов.

Вопросы для изучения:

1. История группы ОБЭРИУ.
2. Связь ОБЭРИУ с модернистскими течениями начала XX века и развитие фольклорных традиций.
3. Поэтика обэриутов.

Литература:

1. Арзамасцева И., Николаева С. Детская литература. - М., 2002.
2. Герасимова А. ОБЭРИУ: проблема смешного // Литература в школе. - 1988. - № 4.
3. Кобринский И., Мейлах М. Даниил Хармс: к проблеме обэриутского текста // Вопросы литературы. - 1990. - № 6.
4. Котельников В. Звезда бессмыслицы возшла над Петербургом // Вопросы литературы. - 2004. - № 6.
5. Минц К. ОБЭРИУ // Вопросы литературы. - 2001. - № 1.
6. Храмова Р. Поэзия обэриутов в контексте литературы абсурда // Литература. - 2000. - № 35.
7. Ямпольский М. Беспамятство, как исток. - М., 1998.

Задание:

1. Прочитать произведения Д. Хармса, А. Введенского, Ю. Владимирова, Н. Заболоцкого.
2. Определить характер причинно-следственных связей в произведениях обэриутов, своеобразие категорий времени и пространства, роль монолога и диалога, принципа релятивности, характер иронии, значение игры, звукописи.
3. Рассмотреть произведения обэриутов с точки зрения синтаксиса.

Тема: Юмористические жанры в детском чтении.

Вопросы для изучения:

1. Природа юмористического: юмор, сатира, ирония, гротеск, каламбур, неологизм в литературе для детей.
2. Герой и повествователь юмористического произведения. Герой и повествователь в «Дневнике фокса Микки» Саши Черного.
3. Сюжет и деталь в юмористическом произведении: на материале рассказов Н. Носова («Телефон», «Живая шляпа», «Мишкина каша», «Фантазеры» и др) и В. Драгунского («Денискины рассказы»).
4. Словесная игра, парадокс, нонсенс в юмористике для детей: «Алиса в стране чудес» Л. Кэрролла и «Аня в стране чудес» В. Набокова

Литература:

1. Арзамасцева И., Николаева С. Детская литература. - М., 2002.
2. Минералова И.Г. Детская литература. - М., 2002.
3. Литературный энциклопедический словарь. - М., 1987.

Задания:

Материал для анализа: Черный Саша. Дневник фокса Микки. Носов Н. Телефон, Живая шляпа, Мишкина каша, Фантазеры и др. Драгунский В. Денискины рассказы. Кэрролл Л. Алиса в стране чудес. Набоков В. Аня в стране чудес.

Изучить статьи «юмор», «сатира», «ирония», «гротекс», «каламбур», «неологизм», «парадокс», «нонсенс», «герой», «повествователь», «сюжет», «деталь» в литературном энциклопедическом словаре.

Тема: Фантастические и приключенческие жанры в детском чтении.

Вопросы для изучения:

1. Взаимодействие научно – фантастического и волшебного – сказочного в цикле «Девочка с земли» Кира Булычева. Типы героев. Конфликт. Своеобразие сюжета.

2. Приключения как сюжетообразующая доминанта приключенческих жанров. («Робинзон Крузо» Д. Дефо, «Приключения Тома Сойера» М. Твена, «Путешествие Нильса с дикими гусями» Лагерлеф С.)

3. Развитие жанра фэнтези в современной литературе для детей и юношества (цикл «Властелин колец» Дж. Толкиена, цикл романов Дж. Роулинг о Гарри Поттере и др.).

Литература:

1. Арзамасцева И., Николаева С. Детская литература. - М., 2002.

2. Минералова И.Г. Детская литература. – М., 2002.

3. Овчинникова Л. В. Русская литературная сказка XX века. - М., 2003.

4. Мошенская Л. Мир приключений и литература //Вопросы литературы. - 1982. - № 9.

5. Чанышева Т. Надоевшие сказки XX века (о кризисе научной фантастики) //Вопросы литературы. - 1990. - № 5.

Задания:

Материал для анализа: Булычев К. Девочка с земли. Дефо Д. Робинзон Крузо. Лагерлеф С. Путешествие Нильса с дикими гусями. Толкиен Дж. Властелин колец. Роулинг Дж. Гарри Поттер.

Выявить особенности фантастических и приключенческих жанров. Составить таблицу различий между фантастикой, фэнтези и приключенческой литературой.

10. Форма промежуточной аттестации и фонд оценочных средств.

Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости:

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и итогового контроля.

Текущий контроль осуществляется в форме самостоятельных работ, включающих анализ учебных текстов, контрольных работ и проверки семинарских докладов. По результатам изучения раздела 2 студенты пишут оригинальное эссе о рецептивных особенностях детского сознания и теоретических проблемах понятия «детская литература», по разделам 3-4 студенты выполняют письменную контрольную работу по истории русской детской литературы 16-19 веков. Работа может подразумевать реферативное изложение взглядов на детское чтение одного или группы известных авторов изучаемого периода, или очерк творческой деятельности, или литературный портрет писателя на материале его произведений, мемуарных источников и справочной литературы. При изучении раздела 5 студентам предлагается создать критическое эссе (предпочтительно – рецензию) на современное произведение русской литературы для детей, опубликованное в печатной форме или на одном из ведущих литературных Интернет-порталов Рунета. Качество рецензии учитывается при выставлении результата текущей аттестации.

Возможные темы творческих работ:

1. Использование «высокого» и «низкого» стиля в поучительных текстах 17-18 вв.

2. Взаимосвязь дидактического и эстетического подходов в детской литературе начала XX века.
3. Английские переложения в поэзии Б. Заходера, С. Маршака, К. Чуковского.
4. Стилистика мультфильма «Чёрная курица» по мотивам сказочной повести А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители» (сценарист В. Коновалова, режиссёр Ю. Трофимов).
5. Мультипликации сказок Л. Кэрролла: сопоставительный аспект.
6. Вклад в отечественную мультипликацию Н. Эрдмана. Мультфильмы «Двенадцать месяцев», 1956, «Снежная королева», 1957, «Приключения Буратино», 1959, «Дюймовочка», 1964, «Лягушка-путешественница», 1965 и мн.др.).
7. Экранизация сказок П. Бажова. Своеобразие художественного решения.
8. Экранизация прозы Т. Александровой о домовёнке Кузе: художественно-режиссёрское решение, основные образы и средства их создания, специфика комизма. Раскрытие темы семьи, дома в прозе Т. Александровой.
9. Поэтические эксперименты в современной детской поэзии.
10. Мемуарная литература о детстве во второй половине XX века.
11. Мемуарная литература о детстве в XXI веке.
12. Проблематика и поэтика произведений писателей для детей Сибирского региона
13. Роль «страшилок» в детской поэзии XX века (О. Григорьев, Г. Остер и другие).
14. «Двойная адресация» современного детского текста.

Примерные тестовые задания:

ЗАДАНИЕ № 1

Понятие «детская литература» тождественно понятию «круг детского чтения»?

- 1 Да
- 2 Нет

ЗАДАНИЕ № 2

Одним из крупнейших переводчиков английского детского фольклора на русский язык является

- 1 А. Барто
- 2 С. Маршак
- 3 Д. Хармс
- 4 С. Михалков

ЗАДАНИЕ № 3

В дискуссии 1920-х годов о пользе или вреде волшебных сказок право детей на чтение сказок отстаивали (выберите правильные ответы)

- 1 М. Горький
- 2 С. Маршак
- 3 Н. Крупская
- 4 А. Луначарский

ЗАДАНИЕ № 4

Отметьте дискуссии о детской литературе, проходившие в 1920 – 1930 годах

- 1 Об отношении к классическому литературному наследию
- 2 Дискуссия о сказке
- 3 О критериях оценки «детской книжки»
- 4 О роли иллюстрации в детской книге

ЗАДАНИЕ № 5

Укажите автора литературной колыбельной «Спи, моя радость, усни...»

- 1 Ю. Яковлев
- 2 А. Блок
- 3 С. Свириденко
- 4 З. Александрова

ЗАДАНИЕ № 6

Укажите двух авторов из перечисленных, создавших произведения в жанре стихотворной загадки

- 1 А. Волков
- 2 К. Булычёв
- 3 С. Маршак
- 4 Б. Заходер

ЗАДАНИЕ № 7

Укажите автора и название стихотворения, созданного в жанре небылицы-перевёртыша

- 1 К. Чуковский «Путаница»
- 2 С. Михалков «А что у вас?»
- 3 Б. Заходер «Буква Я»

ЗАДАНИЕ № 8

Укажите автора литературной версии сказки «Теремок»

- 1 А. Пушкин
- 2 К. Ушинский
- 3 С. Маршак
- 4 Э. Успенский

ЗАДАНИЕ № 9

Определите автора «Лицевого букваря»

- 1 К. Истомина
- 2 М. Ломоносов
- 3 В. Жуковский

ЗАДАНИЕ № 10

Определите автора и название произведения по отрывку: «За горами, за лесами, / За широкими морями, / Против неба - на земле / Жил старик в одном селе. / У старинушки три сына: / Старший умный был детина, / Средний сын и так и сяк, / Младший вовсе был дурак».

- 1 А. Пушкин «Сказка о попе и его работнике Балде»
- 2 В. Одоевский «Городок в табакерке»
- 3 П. Ершов «Конёк-горбунок»
- 4 В. Жуковский «Сказка о Царе Берендее, о сыне его Иване Царевиче, о хитростях Кошечки Бессмертного и о премудрости Марьи Царевны, Кошечкиной дочери»

ЗАДАНИЕ № 11

Укажите фамилии деятелей, сочетавших занятия педагогикой и литературой для детей, авторов учебных пособий

- 1 Л. Толстой
- 2 А. Чехов
- 3 К. Ушинский
- 4 М. Гарин-Михайловский

ЗАДАНИЕ № 12

Укажите фамилии отечественных авторов прозаических литературных сказок для детей второй половины XIX и начала XX века

- 1 Б. Заходер
- 2 Н. Вагнер
- 3 Д. Мамин-Сибиряк
- 4 В. Жуковский
- 5 В. Гаршин

ЗАДАНИЕ № 13

Определите автора произведения по отрывку: «Карло вошел в каморку, сел на единственный стул у безногого стола и, повертев так и эдак полено, начал ножом вырезать из него куклу. "Как бы мне её назвать? - раздумывал Карло. – Назову-ка я её Буратино. Это имя принесет мне счастье».

- 1 А. Толстой
- 2 К. Чуковский
- 3 А. Барто
- 4 С. Чёрный
- 5 А. Гайдар
- 6 С. Маршак

ЗАДАНИЕ № 14

Определите верные высказывания по отношению к данному отрывку: «Пожалела Женю старушка, в свой садик её привела и говорит: «Ничего страшного, не плачь, я тебе помогу. Баранок, правда, у меня нет. И денег чтобы баранки купить тоже нет, но зато у меня в садике растёт один цветок, который называется – цветик-семицветик, вот он все может. Я знаю, ты девочка хорошая, хоть и любишь по сторонам зевать. Я тебе подарю этот цветик-семицветик, и он лучшим образом все устроит».

- 1 Отрывок взят из произведения К. Паустовского «Цветик-семицветик»
- 2 Отрывок взят из произведения В. Катаева «Цветик-семицветик»
- 3 Отрывок взят из произведения С. Аксакова «Аленький цветочек»
- 4 Кроме произведения, из которого взят отрывок, его автором написана сказка «Дудочка и кувшинчик», повесть «Белеет парус одинокий»
- 5 В центре проблематики произведения, из которого взят отрывок, проблема смысла жизни, гуманизма, истинных и ложных ценностей
- 7 В центре проблематики произведения, из которого взят отрывок, проблема взаимоотношения отцов и детей, бунта ребёнка против правил воспитания.

Перечень экзаменационных вопросов:

1. Предмет и задачи науки о детской литературе
2. Понятия «литература для детей», «детская литература», «детское чтение».
3. Место детской литературы в культуре детства.
4. Основные проблемы изучения детской литературы.
5. Развитие теории и критики детской литературы в России в XIX – XX вв.
6. Роль М. Горького и С. Маршака в развитии советской детской литературы и формировании культуры детства.
7. Детский фольклор: специфика, основные жанры
8. Колыбельная песня как жанр материнской лирики.
9. Малые фольклорные жанры, входящие в культуру детства.
10. Фольклорные сказки в культуре детства.
11. Влияние фольклора на развитие детской литературы (основные тенденции; примеры). Детская литература X-XVIII веков: общая характеристика
12. Возникновение детской литературы в Европе и России и её развитие до конца XVIII

- века.
13. В.Г. Белинский о специфике детской литературы
 14. Темы басен И.А. Крылова
 15. Система персонажей в «Сказке о царе Салтане...» А.С. Пушкина
 16. Тема добра и зла в сказках А.С. Пушкина «О рыбаке и рыбке», «О мертвой царевне и о семи богатырях», «О золотом петушке»
 17. Тема двоemiрия в творчестве А. Погорельского и В.Ф. Одоевского
 18. Дидактические мотивы в творчестве А. Погорельского и В.Ф. Одоевского
 19. Конфликт между «потребностью в любви» и рациональным началом в повести Л.Н. Толстого «Детство»
 20. Нравственно-этическая проблематика в произведениях Л.Н. Толстого для детей («Три медведя», «Филиппок», «Пожарные собаки»)
 21. Функции персонажей в сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек»
 22. Трансформация сказочного жанра в творчестве Д.Н. Мамина-Сибиряка («Емеля-охотник», «Зимовье на Студеной», «Приемыш»)
 23. Русская поэзия второй половины XIX века в детском чтении
 24. «Нормативная» поэтика К.И. Чуковского и ее реализация в творчестве поэта
 25. Эволюция образа заглавного героя в сказке А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»
 26. Тема «дураков» в сказке А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»
 27. Юмор и сатира в детской поэзии С.Я. Маршака
 28. Творчество А.Л. Барто: общая характеристика
 29. Тема героизма в творчестве Б.С. Житкова
 30. Люди и животные в творчестве Б.С. Житкова
 31. Эволюция героев в повести М.М. Пришвина «Кладовая солнца»
 32. Основные мотивы в творчестве А.П. Гайдара (сказка о Мальчише-Кибальчише, «Тимур и его команда»)
 33. Идеиное содержание сказки А.П. Гайдара «Горячий камень»
 34. Художественный мир «Уральских сказов» П.П. Бажова
 35. Художественные средства создания образов в детском творчестве С.В. Михалкова
 36. Тема ума в повести Г.Н. Троепольского «Белый Бим, Черное Ухо»
 37. Символика заглавия в сказках К.Г. Паустовского «Стальное колечко» и «Теплый хлеб»
 38. Дети и взрослые в творчестве Н.Н. Носова («Мишкина каша», «Огурцы», «Заплатка», «Живая шляпа») и Е.И. Чарушина («Страшный рассказ»)
 39. Система персонажей в повести Э.Н. Успенского «Крокодил Гена и его друзья»: характеристика и прототипы.
 40. Детская поэзия 1960 – 2010-х годов (Б. В. Заходер, Я. Л. Аким, Г. Кружков, М. Яснов и др. – на выбор).
 41. Особенности игровой поэзии О. Е. Григорьева, Г. В. Сапгира, Тима Собакина (на выбор).
 42. Жанр небылицы и перевёртыша в детской поэзии.
 43. Темы «дочки-матери», дружбы и игры в поэзии для детей А. Барто, И. Токмаковой, Е. Благиной, Ю. Мориц (на выбор).
 44. Проза для детей первой половины XX века (Ю. Олеша, М. Горький, А. Толстой, Е. Шварц – на выбор).
 45. Концепция личности ребёнка и основные темы в творчестве А.П. Гайдара.
 46. Прозаическая миниатюра первой половины XX века (М. Горький, А. Гайдар, В. Катаев). Природоведческая литература XX века для детского чтения: общая характеристика и анализ творчества одного из писателей – на выбор.
 47. Литературная сказка второй трети XX века в творчестве А. Волкова, Н. Носова, Л.

- Лагина (на выбор).
48. Современная отечественная литературная сказка (Т. Александрова, В. Ольшанский, Э. Успенский, Г. Остер, О. Емельянова и др.).
 49. Образ учителя в литературе второй половины XX века (Ю. Алексин, В. Распутин, Л. Разумовская, Г. Щербакова и др.).
 50. Образ центральной героини и система персонажей в повести В. К. Железникова «Чучело».
 51. Проза для детей В. Ю. Драгунского, Ю. И. Коваля, К. Булычёва, В. Крапивина (на выбор).
 52. Жанр прозаической миниатюры для детей в современной литературе (анализ творчества 1-2 авторов – на выбор).
 53. Современная художественно-педагогическая книга в творчестве Г. Остера. Книги по воспитанию детьми родителей.

11. Ресурсное обеспечение курса:

Перечень художественных текстов для чтения:

- 1 Сказки народов мира (не менее 10 – на выбор).
- 2 Русские народные сказки (3 – 4 каждого жанра).
- 3 Жуковский, В.А. Спящая царевна. Сказка о царе Берендее.
- 4 Пушкин, А.С. Сказки. Поэма «Руслан и Людмила».
- 5 Ершов, П.П. Конек-Горбунок.
- 6 Погорельский, А. Черная курица, или Подземные жители.
- 7 Одоевский В.Ф. Городок в табакерке.
- 8 Некрасов, Н. А. Дедушка Мазай и зайцы. Генерал Топтыгин. Крестьянские дети.
- 9 Ушинский, К. Д. Два плуга. Охотник до сказок. Не ладно скроен, да крепко шит. Лиса и козел. Плутишка кот.
- 10 Аксаков, С. Т. Аленький цветочек.
- 11 Толстой, Л. Н. Рассказы для детей (на выбор студента).
- 12 Гарин-Михайловский, Н.Г. Детство Тёмы.
- 13 Короленко, В.Г. Дети подземелья.
- 14 Гаршин, В.М. Attalea grincers. Сказка о жабе и розе. Лягушка-путешественница.
- 15 Чехов, А. П. Ванька. Мальчики. Детвора. Спать хочется. Каштанка. Белолобый. Володя. Беглец. Событие.
- 16 Мамин-Сибиряк, Д. Н. Зимовье на Студеной. Приемьш. Емеля-охотник. Серая шейка. Аленушкины сказки.
- 17 Горький, М. А. Детство. Воробьишко. Дед Архип и Ленька. Встряска.
- 18 Олеша, Ю. Три толстяка.
- 19 Толстой, А. Н. Приключения Буратино...
- 20 Чуковский, К. И. Мойдодыр, Тараканище, Муха-цокотуха, Бармалей, Айболит. Стихотворения.
- 21 Волков, А. Волшебник изумрудного города (1 часть).
- 22 Житков, Б., Бианки, В., Пришвин, М., Паустовский, К. – рассказы о природе (по выбору студента).
- 23 Хармс, Д. Стихи для детей.
- 24 Маяковский, В. Сказке о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий. Что такое хорошо и что такое плохо. Кем быть? Эта книжечка моя про моря и про маяк.
- 25 Маршак, С.Я. Сказка о глупом мышонке. Теремок. Кошкин дом. Двенадцать месяцев. Стихотворения.
- 26 Шварц Е.Л. Два брата. Сказка о потерянном времени.
- 27 Барто, А. За цветами в зимний лес. Просто стихи. Переводы с детского.
- 28 Михалков, С. В. Дядя Степа (трилогия). Три поросенка. Стихотворения.
- 29 Олеша, Ю. Три толстяка.

- 30 Саша Черный. Дневник фокса Микки. Стихи для детей (на выбор студента)
- 31 Гайдар, А.П. Тимур и его команда. Горячий камень. Военная тайна. Голубая чашка. Чук и Гек. Совесть.
- 32 Носов, Н. Приключения Незнайки и его Друзей
- 33 Кассиль, Л. А. Конduit и Швамбрания
- 34 Железников, В.К. Чучело.
- 35 Крапивин В. Голубятня на жёлтой поляне (или другое – на выбор студента).
- 36 Распутин В. Уроки французского.
- 37 Разумовская, Е. Дорогая Елена Сергеевна.
- 38 Щербакова, Г. Вам и не снилось.
- 39 Григорьев, О. Е. Говорящий ворон (сб.).
- 40 Остер, Г. Вредные советы (сб.). Дети и эти.
- 41 Санаев, П. Похороните меня за плинтусом.
- 42 Седов, С. Сказки про мам.
- 43 Козлов С. Цикл скаок про Ёжика и Медвежонка.
- 44 Цыферов Г. Сказки – на выбор.
- 45 Мейко Т. Пёстрые пёрышки. Сказки Мейко (сборники).
- 46 Климова Л. Какой огромный мир (сборник).
- 47 Токмакова, И. Стихотворения (на выбор студента)
- 48 Александрова, Т. Домовёнок Кузька.
- 49 Петрушевская, Л. Будильник. Белые чайники. Пуськи Бятые.
- 50 Сапгир, Г.В. Человек с золотыми подмышками (сб.).
- 51 Андерсен, Х.К. Сказки (5 на выбор студента).
- 52 Кэрролл Л. Приключения Алисы в Стране Чудес. Сквозь зеркало и что там увидела Алиса, или Алиса в Зазералье.
- 53 Верн, Ж. Путешествие к центру земли. Двадцать тысяч лье под водой. Вокруг света за 80 дней. Таинственный остров (1 на выбор).
- 54 Корчак, Я. Король Матиуш Первый.
- 55 де Сент-Экзюпери, А.-М.-Р. Маленький принц.
- 56 Лофтинг, Х. Доктор Дулиттл и его звери.
- 57 Линдгрэн А. А. Э. Малыш и Карлсон, который живёт на крыше.
- 58 Льюис К. С. Хроники Нарнии

Основная учебная литература:

1. Полева Е. А. Детская литература: учебно-методическое пособие для бакалавров /Е. А. Полева – Томск: Изд-во ТГПУ, 2013. – 143 с.
2. Проза для детей: XX век, вторая половина: [монография] /Л. Н. Колесова – Петрозаводск: Издательство ПетрГУ, 2013. – 294 с.
3. Арзамасцева И. Н. Детская литература: учебник / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – М.: Академия, 2008. – 574 с.
4. Детские чтения. Альманах / Литовская М. А. Маслинская С. В. – Выпуски 2014-2016 года.

Дополнительная литература:

1. Детская литература: учебник / А. В. Денисова, И. Л. Днепров, Е. А. Костюхин и др.; под ред. Е. О. Путиловой – М.: Академия, 2008 – 381 с.
2. Чуковский К. И. От двух до пяти /К. И. Чуковский – М.: Педагогика, 1990. –381 с.
3. Русские детские писатели XX века: Биобиблиографический словарь /Редкол. Г. А. Черная (отв. ред.) и др. – М.: Флинта: Наука, 1998. –504 с.
4. Арьес Ф. Ребёнок и семейная жизнь при Старом порядке. Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 1999.
5. Кон И. С. Ребенок и общество. - М., 1988.

6. Осорина М. В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. - СПб., 2000.
7. Пиаже Ж. Речь и мышление ребёнка. — М., 1994.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Тюлюпо С. В. Нейропсихология детского возраста [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс /С. В. Тюлюпо, Т. Е. Левицкая. – Томск: ИДО ТГУ, 2011 (дата обращения: 13.09.2016)
2. Вопросы психологии [Электронный ресурс] М. 2006-2016
3. Flourishing Children [electronic resource]: Defining and Testing Indicators of Positive Development //by Laura H. Lippman, Kristin Anderson Moore, Lina Guzman and others – Dordrecht: Springer Netherlands: Imprint: Springer, 2014. URL: <http://dx.doi.org/10.1007/978-94-017-8607-2> (дата обращения: 26.07.2016)

Электронные каталоги РГБ

<http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/>

Электронные каталоги РНБ

<http://www.nlr.ru/poisk/>

Электронные каталоги НГОНБ

<http://ngonb.ru/search/>

Пушкинский Дом (ИРЛИ РАН)

<http://www.pushkinskiydom.ru/>

ИМЛИ им. А. М. Горького

<http://www.imli.ru/>

Филологический портал Philology.ru

<http://philology.ru/default.htm>

12. Описание материально-технической базы:

Учебная, научная и художественная литература по курсу. Аудитория, оборудованная проектором и компьютерами. Аудио- и видеозаписи, связанные с программой курса, технические возможности для их просмотра и прослушивания.

13. **Автор:** Губайдуллина Анастасия Николаевна – кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы XX века ФилФ НИ ТГУ

Рецензент:

Программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета _____ 2016 года, протокол № _____.

Приложение

МИНОБНАУКИ РОССИИ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ООП

_____ (_____)
подпись Ф.И.О.

« » _____ 2016 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА
(IV курс)

Направление подготовки
52.05.04 Литературное творчество

Профиль подготовки
Литературное творчество

Квалификация (степень) выпускника
Специалист

Форма обучения
очная

Томск – 2016

Содержание приложения «ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ»:

- 1) Перечень компетенций выпускников образовательной программы, в формировании которых участвует дисциплина (*ОК-1, ОПК-9, ОПК-10, ПСК-1.1*);
- 2) карты компетенций выпускников образовательной программы, в формировании которых участвует дисциплина;
- 3) типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций;
- 4) Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения.

КАРТА КОМПЕТЕНЦИИ ОК- 1– способность представить современную картину мира на основе целостной системы имеющихся и приобретаемых научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ

Общекультурная компетенция выпускника образовательной программы по направлению подготовки высшего образования **Филология**, профилю подготовки «**Литературное творчество**» уровень ВО – **специалитет**.

Взаимосвязь данной компетенции с другими компетенциями. Общекультурная компетенция ОК-1 является базовой для выпускника образовательной программы профильной подготовки «**Литературное творчество**». Данная компетенция реализует важные общекультурные умения и навыки и базируется на знаниевых компетенциях. Она формируется на протяжении всего обучения параллельно с формированием всех остальных общекультурных и общепрофессиональных компетенций, будучи наиболее тесно связанной с ОК-2, ОК-3, ОК-4. Освоение данной компетенции является предпосылкой для освоения целого ряда профессиональных и профессионально-специализированных компетенций, реализующихся в следующих видах профессиональной деятельности: **научно-исследовательская, литературно-творческая, литературно-критическая, культурно-просветительская, аналитическая, идеологическая, педагогическая.**

Компетенция осваивается при изучении таких учебных дисциплин, как
История русской литературной критики

Социология

Детская литература

Культурология

История кино

История театра

Проверка уровня сформированности компетенции происходит во время итоговой государственной аттестации.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ТИПЫ КОНТРОЛЯ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

(ОК-1) (владение): практические контрольные задания, связанные с поисковой, аналитической и творческой работой.

(ОК-1) (умения): поисковая работа в Интернете, реферат, курсовая работа, выпускная квалификационная работа.

(ОК-1) (знания): практические контрольные задания на знание терминов, положений и концепций.

СООТВЕТСТВИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ ОК-1

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Оценивание результатов обучения			
	2	3	4	5
<p>Владеть: навыками сбора и анализа информации в различных областях знания, обобщения и сопоставления различных философских и культурологических концепций, формулирования и аргументации собственных представлений о бытии и культуре.</p>	<p>Не сформированы навыки сбора и анализа информации в различных областях знания, обобщения и сопоставления различных философских и культурологических концепций, формулирования и аргументации собственных представлений о бытии и культуре.</p>	<p>Слабо сформированы навыки сбора и анализа информации в различных областях знания, обобщения и сопоставления различных философских и культурологических концепций, формулирования и аргументации собственных представлений о бытии и культуре.</p>	<p>В целом сформированы навыки сбора и анализа информации в различных областях знания, обобщения и сопоставления различных философских и культурологических концепций, формулирования и аргументации собственных представлений о бытии и культуре</p>	<p>Сформированы чёткие навыки сбора и анализа информации в различных областях знания, обобщения и сопоставления различных философских и культурологических концепций, формулирования и аргументации собственных представлений о бытии и культуре</p>
<p>Уметь: осваивать новые эмпирические знания, применять знания, приобретаемые в процессе обучения, в формировании целостного представления о современной картине мира, культурных ценностях парадигмах, обосновывать и аргументировать свою мировоззренческую позицию.</p>	<p>Отсутствуют умения осваивать новые эмпирические знания, применять знания, приобретаемые в процессе обучения, в формировании целостного представления о современной картине мира, культурных ценностях парадигмах, обосновывать и аргументировать свою мировоззренческую позицию.</p>	<p>Слабые умения осваивать новые эмпирические знания, применять сведения, приобретаемые в процессе обучения, в формировании целостного представления о современной картине мира, культурных ценностях парадигмах, обосновывать и аргументировать свою мировоззренческую позицию</p>	<p>В целом хорошие умения осваивать новые эмпирические знания, применять знания, приобретаемые в процессе обучения, в формировании целостного представления о современной картине мира, культурных ценностях парадигмах, обосновывать и аргументировать свою</p>	<p>Отличные умения осваивать новые эмпирические знания, применять знания, приобретаемые в процессе обучения, в формировании целостного представления о современной картине мира, культурных ценностях парадигмах, обосновывать и аргументировать свою мировоззренческую позицию</p>

<p>Знать: наиболее авторитетные концепции естественных и гуманитарных наук, иметь представление о месте своей профессиональной деятельности в широком контексте жизни и культуры, о её роли в освоении человеком бытия и различных ценностных парадигм.</p>	<p>Отсутствуют знания о наиболее авторитетных концепциях естественных и гуманитарных наук, нет представления о месте своей профессиональной деятельности в широком контексте жизни и культуры, о её роли в освоении человеком бытия и различных ценностных парадигм</p>	<p>Слабые знания о наиболее авторитетных концепциях естественных и гуманитарных наук, фрагментарные представления о месте своей профессиональной деятельности в широком контексте жизни и культуры, о её роли в освоении человеком бытия и различных ценностных парадигм</p>	<p>мировоззренческую позицию</p> <p>Хорошие, но не структурированные знания о наиболее авторитетных концепциях естественных и гуманитарных наук, неполные представления о месте своей профессиональной деятельности в широком контексте жизни и культуры, о её роли в освоении человеком бытия и различных ценностных парадигм</p>	<p>Сформированные системные знания о наиболее авторитетных концепциях естественных и гуманитарных наук, целостные представления о месте своей профессиональной деятельности в широком контексте жизни и культуры, о её роли в освоении человеком бытия и различных ценностных парадигм</p>
--	---	--	--	--

КАРТА КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-9 – знание древнерусской и классической литературы.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ

Общепрофессиональная компетенция выпускника образовательной программы по направлению подготовки высшего образования **Филология**, профилю подготовки «Литературное творчество» уровень ВО – специалитет.

Взаимосвязь данной компетенции с другими компетенциями. Общепрофессиональная компетенция ОПК-9 является базовой для выпускника образовательной программы профильной подготовки «Литературное творчество». Данная компетенция реализует важные общепрофессиональные умения и навыки и базируется на знаниевых компетенциях. Она формируется на протяжении всего обучения параллельно с формированием всех остальных общекультурных компетенций, будучи наиболее тесно связанной с ОПК-10, ОПК-11, ОПК-12.

Освоение данной компетенции является предпосылкой для освоения целого ряда профессиональных компетенций, реализующихся в следующих видах профессиональной деятельности:

- **научно-исследовательская деятельность:** готовность и способность критически осмысливать, анализировать и обобщать факты литературного процесса, владеть навыками анализа текстов древнерусской и классической литературы на основе современных методик.

Комментарии

Компетенция осваивается при изучении таких учебных дисциплин, как **Древнерусская литература, Русская литература XVIII века, Русская литература первой трети XIX века, Русская литература второй трети XIX века, Русская литература третьей трети XIX века, Русская литература рубежа XIX-XX веков, Русская литература 20-50-х гг. XX века, Русская литература 60-80-х гг. XX века, Детская литература.** Формирование данной компетенции осуществляется во время всех видов занятий: на лекциях, практических (семинарских) занятиях, в процессе самостоятельной работы студентов, при подготовке и написании художественных текстов. Проверка уровня сформированности компетенции происходит во время Государственной итоговой аттестации.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ТИПЫ КОНТРОЛЯ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

(ОПК-9) (владение): практические контрольные задания, связанные с анализом текста.

(ОПК-9) (умения): поисковая работа в Интернете, реферат, курсовая работа, выпускная квалификационная работа.

(ОПК-9) (знания): практические контрольные задания на знание терминов, положений и концепций, тестирование.

СООТВЕТСТВИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ ОК-9

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Оценивание результатов обучения			
	2	3	4	5
Владеть: методиками интерпретации	Не владеет навыками и	Слабо владеет навыками и	В целом владеет навыками и	Уверенно владеет навыками и

<p>текстов различных типов, методами комплексного анализа литературного и литературно-критического произведения; терминологическим аппаратом теории литературы.</p> <p>Уметь: применять наблюдения и выводы теоретиков и историков литературы к художественному и литературно-критическому тексту применять методы интерпретации истории и теории литературы к анализу художественного текста; опираясь на индивидуальный авторский стиль и средства художественной выразительности, уметь идентифицировать по предложенному отрывку автора литературного произведения.</p> <p>Знать: этапы развития русской классической литературы, тексты литературных произведений, входящих в рабочую программу дисциплины, рекомендованные преподавателем труды историков литературы по изучаемым разделам; знать наизусть и цитировать фрагменты стихотворных произведений поэтов разных эпох; знать канву биографий русских писателей. критического текстов. Оперировать базовыми понятиями современной филологии в их истории и современном состоянии,</p>	<p>методиками интерпретации текстов различных типов, методами комплексного анализа литературного и литературно-критического произведения; терминологическим аппаратом теории литературы.</p> <p>Не умеет применять наблюдения и выводы теоретиков и историков литературы к художественному и литературно-критическому тексту применять методы интерпретации истории и теории литературы к анализу художественного текста; опираясь на индивидуальный авторский стиль и средства художественной выразительности, не умеет идентифицировать по предложенному отрывку автора литературного произведения. Не знает этапов развития русской классической литературы, текстов литературных произведений, входящих в рабочую программу дисциплины, рекомендованных преподавателем трудов историков литературы по изучаемым разделам; не знает</p>	<p>методиками интерпретации текстов различных типов, методами комплексного анализа литературного и литературно-критического текста, терминологическим аппаратом теории литературы.</p> <p>Слабо умеет применять наблюдения и выводы теоретиков и историков литературы к художественному и литературно-критическому тексту применять методы интерпретации истории и теории литературы к анализу художественного текста; опираясь на индивидуальный авторский стиль и средства художественной выразительности, слабо умеет идентифицировать по предложенному отрывку автора литературного произведения.</p> <p>Слабо знает этапы развития русской классической литературы, тексты литературных произведений, входящих в рабочую программу дисциплины, рекомендованные преподавателем труды историков литературы по изучаемым разделам; мало знает наизусть и цитировать</p>	<p>методиками интерпретации текстов различных типов, методами комплексного анализа литературного и литературно-критического произведения; терминологическим аппаратом теории литературы.</p> <p>В целом грамотно, но с отдельными недочётами умеет применять наблюдения и выводы теоретиков и историков литературы к художественному и литературно-критическому тексту применять методы интерпретации истории и теории литературы к анализу художественного текста; опираясь на индивидуальный авторский стиль и средства художественной выразительности, умеет с отдельными недочётами идентифицировать по предложенному отрывку автора литературного произведения.</p> <p>Хорошо, хотя и с отдельными пробелами, знает этапы развития русской классической литературы, тексты литературных произведений, входящих в рабочую программу дисциплины, рекомендованные</p>	<p>методиками интерпретации текстов различных типов, методами комплексного анализа литературного и литературно-критического произведения; терминологическим аппаратом теории литературы.</p> <p>Уверенно и грамотно умеет применять наблюдения и выводы теоретиков и историков литературы к художественному и литературно-критическому тексту применять методы интерпретации истории и теории литературы к анализу художественного текста; опираясь на индивидуальный авторский стиль и средства художественной выразительности, умеет идентифицировать по предложенному отрывку автора литературного произведения.</p> <p>Отлично знает этапы развития русской классической литературы, тексты литературных произведений, входящих в рабочую программу дисциплины, рекомендованные преподавателем</p>
--	--	---	---	--

теоретическом, практическом и методологическом аспектах.	наизусть ; не комплексного анализа литературных и критических	фрагменты стихотворных произведений поэтов разных эпох; знать канву биографий русских писателей.	преподавателем труды историков литературы по изучаемым разделам; знает наизусть и цитировать	труды историков литературы по изучаемым разделам; знает наизусть и цитировать
	текстов, не	оперирует базовыми понятиями	фрагменты стихотворных	фрагменты стихотворных
	оперирует базовыми понятиями современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; не имеет представление о методиках интерпретации	современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках интерпретации текстов.	произведений поэтов разных эпох; знать канву биографий русских писателей, грамотно оперирует базовыми понятиями современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках интерпретации текстов.	произведений поэтов разных эпох; знать канву биографий русских писателей, уверенно оперирует базовыми понятиями современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; имеет полное представление о методиках интерпретации текстов.

КАРТА КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-10 – знание новейшей русской литературы.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ

Общепрофессиональная компетенция выпускника образовательной программы по направлению подготовки высшего образования **Филология**, профилю подготовки «Литературное творчество» уровень ВО – специалитет.

Взаимосвязь данной компетенции с другими компетенциями. Общепрофессиональная компетенция ОПК-10 является базовой для выпускника образовательной программы профильной подготовки «Литературное творчество». Данная компетенция реализует важные общепрофессиональные умения и навыки и базируется на знаниевых компетенциях. Она формируется на протяжении всего обучения параллельно с формированием всех остальных общекультурных компетенций, будучи наиболее тесно связанной с ОПК-9, ОПК-11, ОПК-12.

Освоение данной компетенции является предпосылкой для освоения целого ряда профессиональных компетенций, реализующихся в следующих видах профессиональной деятельности:

- **научно-исследовательская деятельность:** готовность и способность критически осмыслить, анализировать и обобщать факты современного литературного процесса, владеть навыками анализа текстов новейшей русской литературы на основе современных методик.

Комментарии

Компетенция осваивается при изучении таких учебных дисциплин, как **Русская литература рубежа XX-XXI веков, Практикум по новейшей русской литературе, Детская литература, Русская классика и современная литература, Семинары по современной литературе, Новейшая русская литература, Современная массовая литература.** Формирование данной компетенции осуществляется во время всех видов занятий: на лекциях, практических (семинарских) занятиях, в процессе самостоятельной работы студентов, при подготовке и написании художественных текстов. Проверка уровня сформированности компетенции происходит во время Государственной итоговой аттестации.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ТИПЫ КОНТРОЛЯ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

(ОПК-10) (владение): практические контрольные задания, связанные с анализом текста.

(ОПК-10) (умения): поисковая работа в Интернете, реферат, курсовая работа, выпускная квалификационная работа.

(ОПК-10) (знания): практические контрольные задания на знание терминов, положений и концепций, тестирование.

СООТВЕТСТВИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ ОК-10

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Оценивание результатов обучения			
	2	3	4	5
Владеть: терминологическим аппаратом теории литературы, современными	Не владеет литературоведческими терминами и аппаратом теории литературы,	Слабо владеет литературоведческими терминами и аппаратом теории литературы,	В целом владеет литературоведческими терминами и аппаратом теории литературы, современными	Уверенно владеет литературоведческими терминами и аппаратом теории литературы,

<p>методами прочтения, комментирования и анализа текстов различных типов, методами комплексного анализа литературного и литературно-критического произведения.</p>	<p>современными методами прочтения, и комментирования и методиками интерпретации текстов различных типов, методами комплексного анализа</p>	<p>современными методами прочтения, и комментирования и методиками интерпретации текстов различных типов, методами комплексного анализа</p>	<p>методами прочтения, и комментирования и методиками интерпретации текстов различных типов, методами комплексного анализа литературного и литературно-критического произведения;</p>	<p>современными методами прочтения, и комментирования и методиками интерпретации текстов различных типов, методами комплексного анализа</p>
<p>Уметь: применять наблюдения и выводы теоретиков и историков литературы к художественным и литературно-критическим текстам новейшей русской литературы, опираясь на индивидуальный авторский стиль и средства художественной выразительности, уметь идентифицировать по предложенному отрывку автора литературного произведения</p> <p><u>Знать:</u> факты и события русской литературы конца XX-начала XXI веков, тексты литературных произведений, входящих в рабочую программу дисциплины, рекомендованные преподавателем труды историков литературы по изучаемым разделам; иметь представление об отдельных фактах биографии современных русских писателей.</p>	<p>литературного и литературно-критического произведения; терминологическим аппаратом теории литературы.</p> <p>Не умеет применять наблюдения и выводы теоретиков и историков литературы к художественному и литературно-критическому тексту применять методы интерпретации истории и теории литературы к анализу художественного текста; опираясь на индивидуальный авторский стиль и средства художественной выразительности, уметь идентифицировать по предложенному отрывку автора литературного произведения</p> <p>Не знает фактов и событий русской литературы конца XX-начала XXI веков, текстов литературных произведений, входящих в рабочую программу дисциплины, рекомендованные преподавателем труды историков</p>	<p>литературного и литературно-критического произведения; терминологическим аппаратом теории литературы.</p> <p>Слабо умеет применять наблюдения и выводы теоретиков и историков литературы к художественному и литературно-критическому тексту применять методы интерпретации истории и теории литературы к анализу художественного текста; опираясь на индивидуальный авторский стиль и средства художественной выразительности, уметь идентифицировать по предложенному отрывку автора литературного произведения</p> <p>Слабо знает факты и события русской литературы конца</p>	<p>терминологическим аппаратом теории литературы.</p> <p>Допускает отдельные недочёты в применении наблюдений и выводов теоретиков и историков литературы к художественному и литературно-критическому тексту методов интерпретации истории и теории литературы к анализу художественного текста; опираясь на индивидуальный авторский стиль и средства художественной выразительности, в идентификации по предложенному отрывку автора литературного произведения</p> <p>Обнаруживает отдельные недочёты в знании фактов и событий русской литературы конца XX-начала XXI веков, текстов литературных произведений, входящих в рабочую программу дисциплины, рекомендованные преподавателем труды</p>	<p>литературного и литературно-критического произведения; терминологическим аппаратом теории литературы.</p> <p>Обнаруживает высокий уровень умений применять наблюдения и выводы теоретиков и историков литературы к художественному и литературно-критическому тексту, методы интерпретации истории и теории литературы к анализу художественного текста; опираясь на индивидуальный авторский стиль и средства художественной выразительности, идентификации по предложенному отрывку автора литературного произведения</p> <p>Отлично знает факты и события русской литературы конца XX-начала XXI веков, тексты литературных произведений, входящих</p>

	<p>литературы по изучаемым разделам; не имеет представления об отдельных фактах биографии современных русских писателей.</p>	<p>XX-начала XXI веков,, тексты литературных произведений, входящих в рабочую программу дисциплины, рекомендованные преподавателем труды историков литературы по изучаемым разделам; имеет слабое представление об отдельных фактах биографии современных русских писателей.</p>	<p>историков литературы по изучаемым разделам; допускает ошибки в представлениях об отдельных фактах биографии современных русских писателей</p>	<p>рабочую программу дисциплины, рекомендованные преподавателем труды историков литературы по изучаемым разделам; имеет глубокие знания биографий современных русских писателей.</p>
--	--	--	--	--

Карта компетенции ПСК-1.1

ПСК-1.1 – способность и готовность понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности, в том числе содержание современного литературного процесса, развивать художественное восприятие, стремиться к эстетическому развитию и самосовершенствованию.

Тип компетенции:

– профессиональная компетенция выпускника образовательной программы по специальности высшего образования «Литературное творчество», уровень (ВО): специалитет;

Взаимосвязь данной компетенции с другими. Данная компетенция связана со следующими компетенциями:

ОК-1 – способностью представлять современную картину мира на основе целостной системы имеющихся и приобретаемых знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры;

ОК- 6 – способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, развития социальных и профессиональных компетенций;

ОПК-7 – готовностью и способностью воспринимать и оценивать современные литературные процессы, знать опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности и уметь их анализировать;

ПСК 1.5 – знание стиха и прозы, создание и редактирование авторских текстов;

ПСК 1.6 – знание теории драмы, творческие чтения с презентацией художественных текстов;

ПСК - 1.7 – знание теории литературной критики;

ПСК- 1.8 – знание истории русской литературной критики.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ТИПЫ КОНТРОЛЯ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

(ПСК-1.1) (владение): практические и контрольные задания, связанные с анализом текста.

(ПСК-1.1) (умения): поисковая работа в Интернете, написание рефератов, творческие работы и задания, курсовая работа, итоговая квалификационная работа.

(ПСК-1.1) (знания): практические контрольные задания на знание терминов, положений и концепций, тестирование.

СООТВЕТСТВИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ ПСК-1.1

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Оценивание результатов обучения			
	2	3	4	5
Владеть: способностью к эстетическому восприятию и оцениванию феноменов реальности и явлений	Не владеет навыками эстетического восприятия и оценивания в этом ракурсе феноменов	Плохо владеет навыками восприятия и оценивания феноменов реальности и явлений культуры; слабо	В целом успешно, с некоторыми ошибками владеет навыками оценивания феноменов реальности и явлений	Уверенно владеет навыками эстетического восприятия и оценивания феноменов реальности и

культуры; к обобщению и анализу эстетических явлений; владеть понятийным аппаратом науки, ее ключевыми дефинициями и уметь их применять на практике.	реальности и явлений культуры; не готов к обобщению и анализу эстетических явлений; не владеет понятийным аппаратом науки, ее ключевыми дефинициями и не умеет их применять на практике.	подготовлен к обобщению и анализу эстетических явлений; удовлетворительно владеет понятийным аппаратом науки, ее ключевыми дефинициями и навыками их применения на практике.	культуры; в большинстве случаев готов к обобщению и анализу эстетических явлений; хорошо владеет понятийным аппаратом науки, ее ключевыми дефинициями и умеет их применять на практике.	культуры; хорошо подготовлен к обобщению и анализу эстетических явлений; свободно владеет понятийным аппаратом науки, ее ключевыми дефинициями и умеет их грамотно применять на практике.
Уметь демонстрировать знания о сущности эстетических ценностей, специфике эстетического опыта; применять эстетический опыт в осмыслении действительности; квалифицировать (оценивать) истинные художественные ценности в отличие от подделки; использовать знания по эстетике в своем творчестве и анализировать в эстетическом модусе свои тексты.	Не способен демонстрировать знания о сущности эстетических ценностей и специфике эстетического опыта; не умеет квалифицировать (оценивать) истинные художественные ценности в отличие от подделки; не готов к использованию знаний по эстетике в своем творчестве и не способен анализировать в эстетическом модусе свои тексты.	Допускает серьезные ошибки при проверке знаний о сущности эстетического и о специфике эстетического опыта; недостаточно готов к оцениванию художественных ценностей; плохо готов к использованию знаний по эстетике в своем творчестве и не способен анализировать в эстетическом модусе свои тексты.	Хорошо умеет демонстрировать знания о сущности эстетических ценностей, специфике эстетического опыта; квалифицированно оценивает произведения искусства; владеет навыками анализа своих текстов в эстетическом модусе.	Способен свободно и уверенно демонстрировать знания о сущности эстетических ценностей, специфике эстетического опыта; владеет навыками выявления истинных художественных ценностей; успешно использует знания по эстетике в своем творчестве и грамотно анализирует в эстетическом модусе свои тексты.
Знать: содержание основных эстетических категорий в их сущностных свойствах и эволюции; закономерности развития эстетики как науки, ее базисные концепции и учения основных	Не знает содержания основных эстетических категорий в их сущностных свойствах и эволюции; плохо знает закономерности развития эстетики как науки, ее	Слабо знает содержание основных эстетических категорий в их сущностных свойствах и эволюции; плохо разбирается в закономерностях развития эстетики как науки, в ее базисных концепциях и в	Хорошо, но с некоторыми ошибками знает содержание основных эстетических категорий в их сущностных свойствах и эволюции; достаточно глубоко разбирается в	Демонстрирует системные и уверенные знания, раскрывая содержание основных эстетических категорий в их сущностных свойствах и в эволюции; глубоко знает

представителей; понимать закономерности развития мирового художественного процесса, принципов и методов его изучения.	базисных концепций и учения основных представителей; не понимает закономерности развития мирового художественного процесса, принципов и методов его изучения.	учения основных представителей; поверхностно владеет пониманием закономерностей развития мирового художественного процесса, принципов и методов его изучения.	закономерностях развития эстетики как науки, в ее базисных концепциях и в трудах основных представителей; понимает в целом закономерности развития мирового художественного процесса, принципов и методов его изучения.	закономерности развития эстетики как науки, ее базисные концепции и учения основных представителей; свободно ориентируется в закономерностях развития мирового художественного процесса, а также в принципах и методах его изучения.
---	---	---	---	--

Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости:

Оценка результатов обучения осуществляется в ходе текущего и итогового контроля.

Текущий контроль осуществляется в форме самостоятельных работ, включающих анализ учебных текстов, контрольных работ и проверки семинарских докладов. По результатам изучения раздела 2 студенты пишут оригинальное эссе о рецептивных особенностях детского сознания и теоретических проблемах понятия «детская литература», по разделам 3-4 студенты выполняют письменную контрольную работу по истории русской детской литературы 16-19 веков. Работа может подразумевать реферативное изложение взглядов на детское чтение одного или группы известных авторов изучаемого периода, или очерк творческой деятельности, или литературный портрет писателя на материале его произведений, мемуарных источников и справочной литературы. При изучении раздела 5 студентам предлагается создать критическое эссе (предпочтительно – рецензию) на современное произведение русской литературы для детей, опубликованное в печатной форме или на одном из ведущих литературных Интернет-порталов Рунета. Качество рецензии учитывается при выставлении результата текущей аттестации.

Возможные темы творческих работ:

15. Использование «высокого» и «низкого» стиля в поучительных текстах 17-18 вв.
16. Взаимосвязь дидактического и эстетического подходов в детской литературе начала XX века.
17. Английские переложения в поэзии Б. Заходера, С. Маршака, К. Чуковского.
18. Стилистика мультфильма «Чёрная курица» по мотивам сказочной повести А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители» (сценарист В. Коновалова, режиссёр Ю. Трофимов).
19. Мультипликации сказок Л. Кэрролла: сопоставительный аспект.
20. Вклад в отечественную мультипликацию Н. Эрдмана. Мультфильмы «Двенадцать месяцев», 1956, «Снежная королева», 1957, «Приключения Буратино», 1959, «Дюймовочка», 1964, «Лягушка-путешественница», 1965 и мн.др.).
21. Экранизация сказок П. Бажова. Своеобразие художественного решения.
22. Экранизация прозы Т. Александровой о домовёнке Кузе: художественно-режиссёрское решение, основные образы и средства их создания, специфика комизма. Раскрытие темы семьи, дома в прозе Т. Александровой.
23. Поэтические эксперименты в современной детской поэзии.
24. Мемуарная литература о детстве во второй половине XX века.

25. Мемуарная литература о детстве в XXI веке.
26. Проблематика и поэтика произведений писателей для детей Сибирского региона
27. Роль «страшилок» в детской поэзии XX века (О. Григорьев, Г. Остер и другие).
28. «Двойная адресация» современного детского текста.

Примерные тестовые задания:

ЗАДАНИЕ № 1

Понятие «детская литература» тождественно понятию «круг детского чтения»?

- 1 Да
- 2 Нет

ЗАДАНИЕ № 2

Одним из крупнейших переводчиков английского детского фольклора на русский язык является

- 1 А. Барто
- 2 С. Маршак
- 3 Д. Хармс
- 4 С. Михалков

ЗАДАНИЕ № 3

В дискуссии 1920-х годов о пользе или вреде волшебных сказок право детей на чтение сказок отстаивали (выберите правильные ответы)

- 1 М. Горький
- 2 С. Маршак
- 3 Н. Крупская
- 4 А. Луначарский

ЗАДАНИЕ № 4

Отметьте дискуссии о детской литературе, проходившие в 1920 – 1930 годах

- 1 Об отношении к классическому литературному наследию
- 2 Дискуссия о сказке
- 3 О критериях оценки «детской книжки»
- 4 О роли иллюстрации в детской книге

ЗАДАНИЕ № 5

Укажите автора литературной колыбельной «Спи, моя радость, усни...»

- 1 Ю. Яковлев
- 2 А. Блок
- 3 С. Свириденко
- 4 З. Александрова

ЗАДАНИЕ № 6

Укажите двух авторов из перечисленных, создавших произведения в жанре стихотворной загадки

- 1 А. Волков
- 2 К. Булычёв
- 3 С. Маршак
- 4 Б. Заходер

ЗАДАНИЕ № 7

Укажите автора и название стихотворения, созданного в жанре небылицы-перевертыша

- 1 К. Чуковский «Путаница»

2 С. Михалков «А что у вас?»

3 Б. Заходер «Буква Я»

ЗАДАНИЕ № 8

Укажите автора литературной версии сказки «Теремок»

1 А. Пушкин

2 К. Ушинский

3 С. Маршак

4 Э. Успенский

ЗАДАНИЕ № 9

Определите автора «Лицевого букваря»

1 К. Истомин

2 М. Ломоносов

3 В. Жуковский

ЗАДАНИЕ № 10

Определите автора и название произведения по отрывку: «За горами, за лесами, / За широкими морями, / Против неба - на земле / Жил старик в одном селе. / У старинушки три сына: / Старший умный был детина, / Средний сын и так и сяк, / Младший вовсе был дурак».

1 А. Пушкин «Сказка о попе и его работнике Балде»

2 В. Одоевский «Городок в табакерке»

3 П. Ершов «Конёк-горбунок»

4 В. Жуковский «Сказка о Царе Берендее, о сыне его Иване Царевиче, о хитростях Кощея Бессмертного и о премудрости Марьи Царевны, Кощеевой дочери»

ЗАДАНИЕ № 11

Укажите фамилии деятелей, сочетавших занятия педагогикой и литературой для детей, авторов учебных пособий

1 Л. Толстой

2 А. Чехов

3 К. Ушинский

4 М. Гарин-Михайловский

ЗАДАНИЕ № 12

Укажите фамилии отечественных авторов прозаических литературных сказок для детей второй половины XIX и начала XX века

1 Б. Заходер

2 Н. Вагнер

3 Д. Мамин-Сибиряк

4 В. Жуковский

5 В. Гаршин

ЗАДАНИЕ № 13

Определите автора произведения по отрывку: «Карло вошел в каморку, сел на единственный стул у безногого стола и, повертев так и эдак полено, начал ножом вырезать из него куклу. "Как бы мне её назвать? - раздумывал Карло. – Назову-ка я её Буратино. Это имя принесет мне счастье».

1 А. Толстой

2 К. Чуковский

3 А. Барто

4 С. Чёрный

5 А. Гайдар
6 С. Маршак

ЗАДАНИЕ № 14

Определите верные высказывания по отношению к данному отрывку: «Пожалела Женю старушка, в свой садик её привела и говорит: «Ничего страшного, не плачь, я тебе помогу. Баранок, правда, у меня нет. И денег чтобы баранки купить тоже нет, но зато у меня в садике растёт один цветок, который называется – цветик-семицветик, вот он все может. Я знаю, ты девочка хорошая, хоть и любишь по сторонам зевать. Я тебе подарю этот цветик-семицветик, и он лучшим образом все устроит».

1 Отрывок взят из произведения К. Паустовского «Цветик-семицветик»

2 Отрывок взят из произведения В. Катаева «Цветик-семицветик»

3 Отрывок взят из произведения С. Аксакова «Аленький цветочек»

4 Кроме произведения, из которого взят отрывок, его автором написана сказка «Дудочка и кувшинчик», повесть «Белеет парус одинокий»

5 В центре проблематики произведения, из которого взят отрывок, проблема смысла жизни, гуманизма, истинных и ложных ценностей

7 В центре проблематики произведения, из которого взят отрывок, проблема взаимоотношения отцов и детей, бунта ребёнка против правил воспитания.

Перечень экзаменационных вопросов:

54. Предмет и задачи науки о детской литературе
55. Понятия «литература для детей», «детская литература», «детское чтение».
56. Место детской литературы в культуре детства.
57. Основные проблемы изучения детской литературы.
58. Развитие теории и критики детской литературы в России в XIX – XX вв.
59. Роль М. Горького и С. Маршака в развитии советской детской литературы и формировании культуры детства.
60. Детский фольклор: специфика, основные жанры
61. Колыбельная песня как жанр материнской лирики.
62. Малые фольклорные жанры, входящие в культуру детства.
63. Фольклорные сказки в культуре детства.
64. Влияние фольклора на развитие детской литературы (основные тенденции; примеры). Детская литература X-XVIII веков: общая характеристика
65. Возникновение детской литературы в Европе и России и её развитие до конца XVIII века.
66. В.Г. Белинский о специфике детской литературы
67. Темы басен И.А. Крылова
68. Система персонажей в «Сказке о царе Салтане...» А.С. Пушкина
69. Тема добра и зла в сказках А.С. Пушкина «О рыбаке и рыбке», «О мертвой царевне и о семи богатырях», «О золотом петушке»
70. Тема двоемирия в творчестве А. Погорельского и В.Ф. Одоевского
71. Дидактические мотивы в творчестве А. Погорельского и В.Ф. Одоевского
72. Конфликт между «потребностью в любви» и рациональным началом в повести Л.Н. Толстого «Детство»
73. Нравственно-этическая проблематика в произведениях Л.Н. Толстого для детей («Три медведя», «Филиппок», «Пожарные собаки»)
74. Функции персонажей в сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек»
75. Трансформация сказочного жанра в творчестве Д.Н. Мамина-Сибиряка («Емеля-охотник», «Зимовье на Студеной», «Приемыш»)
76. Русская поэзия второй половины XIX века в детском чтении
77. «Нормативная» поэтика К.И. Чуковского и её реализация в творчестве поэта

78. Эволюция образа заглавного героя в сказке А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»
79. Тема «дураков» в сказке А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»
80. Юмор и сатира в детской поэзии С.Я. Маршака
81. Творчество А.Л. Барто: общая характеристика
82. Тема героизма в творчестве Б.С. Житкова
83. Люди и животные в творчестве Б.С. Житкова
84. Эволюция героев в повести М.М. Пришвина «Кладовая солнца»
85. Основные мотивы в творчестве А.П. Гайдара (сказка о Мальчише-Кибальчише, «Тимур и его команда»)
86. Идейное содержание сказки А.П. Гайдара «Горячий камень»
87. Художественный мир «Уральских сказов» П.П. Бажова
88. Художественные средства создания образов в детском творчестве С.В. Михалкова
89. Тема ума в повести Г.Н. Троепольского «Белый Бим, Черное Ухо»
90. Символика заглавия в сказках К.Г. Паустовского «Стальное колечко» и «Теплый хлеб»
91. Дети и взрослые в творчестве Н.Н. Носова («Мишкина каша», «Огурцы», «Заплата», «Живая шляпа») и Е.И. Чарушина («Страшный рассказ»)
92. Система персонажей в повести Э.Н. Успенского «Крокодил Гена и его друзья»: характеристика и прототипы.
93. Детская поэзия 1960 – 2010-х годов (Б. В. Заходер, Я. Л. Аким, Г. Кружков, М. Яснов и др. – на выбор).
94. Особенности игровой поэзии О. Е. Григорьева, Г. В. Сапгира, Тима Собакина (на выбор).
95. Жанр небылицы и перевёртыша в детской поэзии.
96. Темы «дочки-матери», дружбы и игры в поэзии для детей А. Барто, И. Токмаковой, Е. Благиной, Ю. Мориц (на выбор).
97. Проза для детей первой половины XX века (Ю. Олеша, М. Горький, А. Толстой, Е. Шварц – на выбор).
98. Концепция личности ребёнка и основные темы в творчестве А.П. Гайдара.
99. Прозаическая миниатюра первой половины XX века (М. Горький, А. Гайдар, В. Катаев). Природоведческая литература XX века для детского чтения: общая характеристика и анализ творчества одного из писателей – на выбор.
100. Литературная сказка второй трети XX века в творчестве А. Волкова, Н. Носова, Л. Лагина (на выбор).
101. Современная отечественная литературная сказка (Т. Александрова, В. Ольшанский, Э. Успенский, Г. Остер, О. Емельянова и др.).
102. Образ учителя в литературе второй половины XX века (Ю. Алексин, В. Распутин, Л. Разумовская, Г. Щербакова и др.).
103. Образ центральной героини и система персонажей в повести В. К. Железникова «Чучело».
104. Проза для детей В. Ю. Драгунского, Ю. И. Коваля, К. Булычёва, В. Крапивина (на выбор).
105. Жанр прозаической миниатюры для детей в современной литературе (анализ творчества 1-2 авторов – на выбор).
106. Современная художественно-педагогическая книга в творчестве Г. Остера. Книги по воспитанию детьми родителей.