

МИНОБРНАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДАЮ  
директор ИИК  
\_\_\_\_\_ Э.И. Черняк  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа производственной практики**

**ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Специальность  
54.05.03 Графика

Профиль подготовки  
Художественная графика (Оформление печатной продукции)

Квалификация (степень) выпускника  
Художник-график (оформление печатной продукции)

Форма обучения  
очная

1. **Код и наименование практики**  
Б2.П.5 «Преддипломная практика»
2. **Цели преддипломной практики**  
Подготовка к выпускной квалификационной работе, творческое применение знаний при решении конкретных задач в рамках подготовки к профессиональной деятельности.
3. **Задачи преддипломной практики**  
Сбор, обработка и систематизация материала для выполнения ВКР, формирование основной художественной идеи дипломной работы, исполнение творческой части диплома.
4. **Место преддипломной практики в структуре ООП специалитета**  
Преддипломная практика входит в часть «Производственные практики» Блока 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» ООП «Художественная графика (Оформление печатной продукции)» подготовки специалистов по направлению 54.05.03. «Графика (художник-график (оформление печатной продукции))».  
Для прохождения преддипломной практики студенты используют знания, умения, навыки, полученные в результате освоения дисциплин «Техника печатной графики», «Композиция», «Рисунок», «Живопись», «Основы графического дизайна», «Книжная иллюстрация», «Растровая графика в системе Adobe Photoshop», «Векторная графика в системе Adobe Illustrator», «Макетирование и верстка в системе Adobe Indesign».
5. **Способы проведения преддипломной практики**  
Стационарная.
6. **Формы проведения преддипломной практики**  
Архивная, творческая.
7. **Места и сроки проведения практики**  
Местами проведения преддипломной практики являются аудитории вуза, учебные (печатные) мастерские, музеи, библиотеки, места натуральных работ. Преддипломная практика проводится в семестре В 6-го года обучения, с 27.10 по 18.01, и в семестре С 6-го года обучения, с 16.02 по 1.03.
8. **Планируемые результаты обучения при прохождении преддипломной практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Формируемые компетенции	Планируемые результаты практики
<p><b>ОПК-5, II уровень.</b> Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способность к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы</p>	<p><b>З (ОПК-5) – II, Знать 1</b> требования к структуре, содержанию, оформлению выпускной квалификационной работе;  <b>У (ОПК-5) – II, Уметь 1</b> формировать структуру и содержание творческой и научно-исследовательской работы в рамках заявленной темы;  <b>У (ОПК-5) – II, Уметь 2</b> критически переосмыслить результаты проделанной работы для создания произведения, при необходимости изменить направление творческих поисков и художественную форму продукта творческой деятельности;  <b>В (ОПК-5) – II, Владеть 1</b> навыком сбора, обработки, анализа и систематизации фактического и литературного материала в</p>

	рамках заявленной темы
<b>ПК-1, III уровень.</b> Способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно излагать идею авторского произведения и процесс его создания	<b>З (ПК-1) – III, Знать 1</b> правила представления эскиза, графической концепции; <b>У (ПК-1) – III, Уметь 1</b> вести деловую переписку с заказчиком в процессе работы над творческим проектом; <b>В (ПК-1) – III, Владеть 1</b> навыком создания грамотной презентации и защиты авторской идеи на всех этапах работы от формирования брифа до утверждения оригинал-макета;
<b>ПК-2, II уровень.</b> Способность демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведения экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности	<b>У (ПК-2) – II, Уметь 1</b> использовать особенности современных полиграфических материалов и технологий в оформлении печатной продукции;
<b>ПК-3, II уровень.</b> Способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов	<b>У (ПК-3) – II, Уметь 1</b> выражать языком графического искусства гуманитарные, религиозные, социальные идеи общества;
<b>ПК-4, II уровень.</b> Способность использовать в своей творческой практике знание основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знание истории костюма, мировой материальной культуры и быта	<b>У (ПК-4) – II, Уметь 1</b> создавать правильную историческую среду в иллюстрации, используя внешние характеристики быта, костюма, интерьера, городского пейзажа;
<b>ПК-5, II уровень.</b> Способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве	<b>В (ПК-5) – II, Владеть 1</b> принципами использования композиционных приемов, характерных сюжетов, характеров и элементов исторических художественных стилей при создании современного произведения графического искусства или графического дизайна;
<b>ПК-6, II уровень.</b> Способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли	<b>У (ПК-6) – II, Уметь 1</b> анализировать произведения печатной графики и графического дизайна;
<b>ПК-7, II уровень.</b> Способность использовать знания в области мировой и отечественной культуры истории искусства и материальной культуры, знание истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и	<b>У (ПК-7) – II, Уметь 1</b> работать с произведением исторического жанра; <b>У (ПК-7) – II, Уметь 2</b> использовать технические и художественные приемы различных художников-графиков в собственном произведении;

<p>отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</p>	
<p><b>ПСК-80, III уровень.</b> Свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа</p>	<p><b>В (ПСК-80) – III, Владеть 1</b> навыком осознанного выбора и использования художественных материалов, техник и технологий в творческом процессе;</p>
<p><b>ПСК-81, III уровень.</b> Способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области оформления печатной продукции и книгоиздания, уникальной печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное решение и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства</p>	<p><b>У (ПСК-81) – III, Уметь 2</b> самостоятельно продуцировать художественную идею;  <b>В (ПСК-81) – III, Владеть 3</b> принципами поэтапного ведения работы над авторским произведением;  <b>В (ПСК-81) – III, Владеть 4</b> навыками вариантного поиска печатной техники, более всего отвечающей художественному замыслу;</p>
<p><b>ПСК-83, III уровень.</b> Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области оформления печатной продукции, уникальной и печатной графики, эстампе)</p>	<p><b>У (ПСК-83) – III, Уметь 1</b> применять графические материалы в уникальной графике в соответствии с технологией и общей художественной идеей;  <b>У (ПСК-83) – III, Уметь 2</b> разрабатывать эскизы для определенной техники печати;  <b>У (ПСК-83) – III, Уметь 3</b> создавать и профессионально обрабатывать растровые, векторные иллюстрации, производить верстку многостраничных изданий;  <b>В (ПСК-83) – III, Владеть 1</b> навыком создания печатной формы для эстампа, курировать и осуществлять печать тиража с печатной формы;  <b>В (ПСК-83) – III, Владеть 2</b> навыком работы в профессиональных графических редакторах;  <b>В (ПСК-83) – III, Владеть 3</b> навыком контроля и коррекции цветопередачи;</p>
<p><b>ПСК-84, II уровень.</b> Способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуре</p>	<p><b>В (ПСК-84) – II, Владеть 1</b> навыками перцептивных построений в «картине» и осознанным выбором типа перспективы для собственного произведения;  <b>В (ПСК-84) – II, Владеть 2</b> навыками ракурсного рисования фигуры человека;</p>
<p><b>ПСК-85, II уровень.</b> Способность использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта</p>	<p><b>В (ПСК-85) – II, Владеть 1</b> навыком творческого переосмысления художественного опыта предыдущих поколений;</p>
<p><b>ПСК-86, I уровень.</b> Способность пользоваться архивными материалами и</p>	<p><b>З (ПСК-86) – I, Знать 1</b> основные поисковые системы и электронные ресурсы изображений;</p>

другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области оформления печатной продукции	<b>У (ПСК-86) – I, Уметь 1</b> подчинять поиск источников информации общей художественной идее; <b>В (ПСК-86) – I, Владеть 1</b> навыком системного отбора и хранения информации в рамках определенного творческого проекта;
<b>ПСК-88, II уровень.</b> Знание основных принципов типографики как процесса художественного формообразования в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций	<b>У (ПСК-88) – II, Уметь 1</b> разработать художественную структуру, элементы оформления и макет небольшого книжного издания; <b>В (ПСК-88) – II, Владеть 1</b> основными приемами оформления текста;
<b>ПСК-89, III уровень.</b> Владение техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения, знанием основ типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции	<b>У (ПСК-89) – III, Уметь 2</b> самостоятельно подготовить материал (файл) к офсетной печати; <b>В (ПСК-89) – III, Владеть 1</b> навыками создания произведения печатной графики, графического дизайна, используя различные печатные технологии;

9. Объем преддипломной практики составляет 42 зачетные единицы.

10. Продолжительность преддипломной практики составляет 1512 часов – 12 недель (648 часов) в семестре В и 16 недель (864 часа) в семестре С.

11. Содержание преддипломной практики

Таблица 11.1

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Производственный инструктаж	Наблюдения	Сбор, обработка и систематизация фактического материала	Выполнение производственных заданий	
	Часть 1. Семестр В					
1	Организационный этап	4				
2.	Подготовительный этап		2	8	6	Отчет
3.	Исследовательский этап	2	6	30	10	Портфолио
4.	Экспериментальный этап	2		378	200	Предварительный просмотр
5.	Подведение итогов практики					Собеседование, просмотр

	Часть 2. Семестр С					
6.	Организационный этап	2			2	
7.	Исследовательский этап			50	76	Отчет
8.	Экспериментальный этап			50	100	Предварительный просмотр
9.	Формирование окончательных эскизов		4		86	Предварительный просмотр
10.	Исполнение творческой части дипломной работы в материале	4			490	Просмотр
11.	Подведение итогов практики					Собеседование, просмотр

### Содержание этапов практики

Таблица 11.2

№	Этап практики	Содержание этапа практики
Часть 1. Семестр В		
1.	Организационный этап	Знакомство с требованиями к ВКР по направлению специализации. Знакомство с образцами ВКР, анализ на соответствие требованиям, объем, сложность исполнения, временные затраты. Выбор направления и темы ВКР. Закрепление студента-практиканта за куратором практики.
2.	Подготовительный этап	Формирование структуры и содержания ВКР в соответствии с выбранным направлением деятельности и предполагаемой темой дипломной работы. Составление индивидуального плана прохождения практики.
3.	Исследовательский этап	Сбор, обработка и анализ аналогового материала.
4.	Экспериментальный этап	Сбор натурального материала (наброски, скетч-буки). Работа над поисковыми эскизами. Формирование основной художественной идеи.
5.	Подведение итогов 1 части практики	Собеседование, просмотр
Часть 2. Семестр С		
6.	Организационный этап	Уточнение и корректировка темы ВКР. Составление графика научно-исследовательского и творческого процессов.
7.	Исследовательский этап	Формирование структуры теоретической части ВКР. Сбор, обработка, систематизация, анализ фактического и литературного материала в соответствии со структурой.
8.	Экспериментальный этап	Работа над композицией в соответствии с основной художественной идеей. Использование вспомогательных средств (объемно-пространственное моделирование, использование нестандартных материалов, пробный макет и т.д.). Выполнение подробных эскизов. Поиск графической техники, всех компонентов работы, наиболее полно выражающих концепцию
9.	Формирование окончательных эскизов	Выбор техники, способа печати, сборки и постпечатной обработки.
10.	Исполнение творческой	Подготовка формы и процесс печати (для графических

	части дипломной работы в материале	серий). Изготовление всех элементов художественной структуры печатного издания, верстка и подготовка к печати (для объектов графического дизайна и книги)
11.	Подведение итогов практики	Собеседование, просмотр

## 12. Формы отчетности по практике

Формой аттестации является зачет с оценкой. Отчетность по итогам преддипломной практики включает в себя собеседование по результатам практических заданий, просмотр творческой части дипломной работы.

Время проведения аттестации части 1 преддипломной практики – 19.02, части 2 – 8.06.

## 13. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации, включающий:

- Перечень компетенций выпускников образовательной программы, в формировании которых участвует дисциплина, и их карты (см. ФОС к практике);
- Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций (см. ФОС к практике);
- Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения (см. ФОС к практике).

## 14. Ресурсное обеспечение.

### Список основной литературы:

- Иннокентий Келейников. Дизайн книги: от слов к делу. - Москва : РИП-холдинг , 2014. - 304 с
- Джеймс Феличи. Типографика. Шрифт, верстка, дизайн.- Спб : БХВ-Петербург, 2014 - 496 с
- Джон Т. Дрю, Сара А. Мейер. Управление цветом. Универсальное руководство для дизайнеров. - Москва : Астрель , 2015. - 224 с.

### Список дополнительной литературы:

- Роджер Фосетт-Танг. Брошюры и каталоги. Постпечатная обработка и отделка. Москва : РИП-холдинг, 2006.-196 с.
- Поппи Эванс. Форма. Фальц. Формат. - Москва : РИП-холдинг , 2005. -264 с.
- Соколов М. В., Соколова М. С. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для студентов по специальности 03.11 "Изобразительное искусство и черчение". — М.: Владос, 2013. — 399 с.: ил.
- Гордон Б., Гордон М. Графический дизайн. Серия: мастер-класс.– М.: РИП-Холдинг, 2012. – 256 с.
- Мильчин А.Э. Справочник издателя и автора. : Редакционно-изд. оформление издания. – 4-е изд. – М. : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2014. – 1010 с.

### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

- Рындина О. М. Комплексная природа орнамента и методика ее исследования. Археология, антропология и этнография Сибири [Электронный ресурс] : сборник, посвященный памяти антрополога А. Р. Кима. Барнаул, 1996. С. 97-105. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000470217>
- Мильчин А. Э. Справочник издателя и автора Электронный ресурс : редакционно-издательское оформление издания /А. Э. Мильчин, Л. К. Чельцова Электронный ресурс; <http://sun.tsu.ru/limit/2016/000249361/000249361.djvu>
- Publish: Дизайн. Верстка. Печать : Журнал о современных издательских технологиях Электронный ресурс: <http://www.publish.ru> Электронная версия журнала

**Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы.**

- Программа просмотра изображений Windows 10;
- Microsoft Office PowerPoint 2010;
- Adobe Acrobat 9 Pro;
- Adobe Illustrator CS5;
- Adobe Indesign CS5.

#### **15. Материально-техническое обеспечение преддипломной практики.**

Оборудованные мастерские (наличие рабочих столов), печатные мастерские. Методический фонд (наглядные пособия, образцы дипломных работ).

Для работы с оцифрованными книгами, изображениями и ресурсами сети Интернет на кафедре Изобразительного искусства имеются компьютерные классы с рабочими местами, имеющими необходимое программное обеспечение.

Доступ к сети Интернет во время самостоятельной подготовки.

#### **16. Руководитель преддипломной практики.**

Арутюнов Олег Натанович – доцент кафедры изобразительного искусства Института искусств и культуры.

Ассонова Светлана Геннадьевна – старший преподаватель кафедры изобразительного искусства Института искусств и культуры.

Коробейникова Татьяна Сергеевна – доцент, зав. кафедры изобразительного искусства Института искусств и культуры.

Маковенко Владимир Андреевич – ассистент кафедры изобразительного искусства Института искусств и культуры.

Маковенко Мария Валериевна – старший преподаватель кафедры изобразительного искусства Института искусств и культуры.

Мельченко Евгения Дмитриевна – старший преподаватель кафедры изобразительного искусства Института искусств и культуры.

Хоружая Нина Владимировна – старший преподаватель кафедры изобразительного искусства Института искусств и культуры.

**Автор** Ассонова Светлана Геннадьевна – старший преподаватель кафедры изобразительного искусства Института искусств и культуры.

Рецензент (ы) \_\_\_\_\_

Программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии \_\_\_\_\_ факультета (института) \_\_\_\_\_ года, протокол № \_\_\_\_\_.

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДАЮ  
директор ИИК  
Э.И. Черняк  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Фонд оценочных средств  
для проведения аттестации по практике**

**ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Специальность  
54.05.03 Графика

Профиль подготовки  
Художественная графика (Оформление печатной продукции)

Квалификация (степень) выпускника  
Художник-график (оформление печатной продукции)

Форма обучения  
очная

## 1. Пояснительная записка.

Фонд оценочных средств (ФОС) является элементом системы оценивания уровня сформированности компетенций обучающихся и выпускников, проходящих преддипломную практику Основной образовательной программы «Художественная графика (Оформление печатной продукции)» (уровень специалитета).

Целью ФОС является установление соответствия уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.05.03 Графика. Художник-график (оформление печатной продукции).

Задачами ФОС являются:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций;
- контроль и управление достижением целей реализации ООП;
- оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплин с определением результатов и планированием необходимых корректирующих мероприятий;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности.

## 2. Перечень компетенций выпускников образовательной программы, в формировании которых участвует практика.

В результате преддипломной практики у обучающегося формируются следующие компетенции:

### • **ОПК-5, II уровень:**

З (ОПК-5) – II, Знать 1 требования к структуре, содержанию, оформлению выпускной квалификационной работе;

У (ОПК-5) – II, Уметь 1 формировать структуру и содержание творческой и научно-исследовательской работы в рамках заявленной темы;

У (ОПК-5) – II, Уметь 2 критически переосмыслить результаты проделанной работы для создания произведения, при необходимости изменить направление творческих поисков и художественную форму продукта творческой деятельности;

В (ОПК-5) – II, Владеть 1 навыком сбора, обработки, анализа и систематизации фактического и литературного материала в рамках заявленной темы;

### • **ПК-1, III уровень:**

З (ПК-1) – III, Знать 1 правила представления эскиза, графической концепции;

У (ПК-1) – III, Уметь 1 вести деловую переписку с заказчиком в процессе работы над творческим проектом;

В (ПК-1) – III, Владеть 1 навыком создания грамотной презентации и защиты авторской идеи на всех этапах работы от формирования брифа до утверждения оригинал-макета;

### • **ПК-2, II уровень:**

У (ПК-2) – II, Уметь 1 использовать особенности современных полиграфических материалов и технологий в оформлении печатной продукции;

### • **ПК-3, II уровень:**

У (ПК-3) – II, Уметь 1 выражать языком графического искусства гуманитарные, религиозные, социальные идеи общества;

### • **ПК-4, II уровень:**

У (ПК-4) – II, Уметь 1 создавать правильную историческую среду в иллюстрации, используя внешние характеристики быта, костюма, интерьера, городского пейзажа;

### • **ПК-5, II уровень:**

В (ПК-5) – II, Владеть 1 принципами использования композиционных приемов, характерных сюжетов, характеров и элементов исторических художественных стилей при создании современного произведения графического искусства или графического дизайна;

### • **ПК-6, II уровень:**

У (ПК-6) – II, Уметь 1 анализировать произведения печатной графики и графического

- дизайна;
- **ПК-7, II уровень:**  
У (ПК-7) – II, Уметь 1 работать с производением исторического жанра;  
У (ПК-7) – II, Уметь 2 использовать технические и художественные приемы различных художников-графиков в собственном произведении;
  - **ПСК-80, III уровень:**  
В (ПСК-80) – III, Владеть 1 навыком осознанного выбора и использования художественных материалов, техник и технологий в творческом процессе;
  - **ПСК-81, III уровень:**  
У (ПСК-81) – III, Уметь 2 самостоятельно продуцировать художественную идею;  
В (ПСК-81) – III, Владеть 3 принципами поэтапного ведения работы над авторским произведением;  
В (ПСК-81) – III, Владеть 4 навыками вариантного поиска печатной техники, более всего отвечающей художественному замыслу;
  - **ПСК-83, III уровень:**  
У (ПСК-83) – III, Уметь 1 применять графические материалы в уникальной графике в соответствии с технологией и общей художественной идеей;  
У (ПСК-83) – III, Уметь 2 разрабатывать эскизы для определенной техники печати;  
У (ПСК-83) – III, Уметь 3 создавать и профессионально обрабатывать растровые, векторные иллюстрации, производить верстку многостраничных изданий;  
В (ПСК-83) – III, Владеть 1 навыком создания печатной формы для эстампа, курировать и осуществлять печать тиража с печатной формы;  
В (ПСК-83) – III, Владеть 2 навыком работы в профессиональных графических редакторах;  
В (ПСК-83) – III, Владеть 3 навыком контроля и коррекции цветопередачи;
  - **ПСК-84, II уровень:**  
В (ПСК-84) – II, Владеть 1 навыками перцептивных построений в «картине» и осознанным выбором типа перспективы для собственного произведения;  
В (ПСК-84) – II, Владеть 2 навыками ракурсного рисования фигуры человека;
  - **ПСК-85, II уровень:**  
В (ПСК-85) – II, Владеть 1 навыком творческого переосмысления художественного опыта предыдущих поколений;
  - **ПСК-86, I уровень:**  
З (ПСК-86) – I, Знать 1 основные поисковые системы и электронные ресурсы изображений;  
У (ПСК-86) – I, Уметь 1 подчинять поиск источников информации общей художественной идее;  
В (ПСК-86) – I, Владеть 1 навыком системного отбора и хранения информации в рамках определенного творческого проекта;
  - **ПСК-88, II уровень:**  
У (ПСК-88) – II, Уметь 1 разработать художественную структуру, элементы оформления и макет небольшого книжного издания;  
В (ПСК-88) – II, Владеть 1 основными приемами оформления текста;
  - **ПСК-89, III уровень:**  
У (ПСК-89) – III, Уметь 2 самостоятельно подготовить материал (файл) к офсетной печати;  
В (ПСК-89) – III, Владеть 1 навыками создания произведения печатной графики, графического дизайна, используя различные печатные технологии.

### **3. Карты компетенций.**

#### 4. Этапы формирования компетенций

Этапы формирования компетенций	Виды производственной работы на практике	Формируемые компетенции	Способы оценивания
<b>Часть 1. Семестр В</b>			
Организационный этап	Производственный инструктаж	З (ОПК-5) – II, Знать 1; З (ПК-1) – III, Знать 1;	Собеседование
Подготовительный этап	Наблюдения, Сбор, обработка и систематизация фактического материала, Выполнение производственных заданий	У (ОПК-5) – II, Уметь 1; В (ОПК-5) – II, Владеть 1; В (ПСК-81) – III, Владеть 3	Отчет
Исследовательский этап	Производственный Инструктаж, Наблюдения, Сбор, обработка и систематизация фактического материала, Выполнение производственных заданий	В (ОПК-5) – II, Владеть 1; В (ПК-1) – III, Владеть 1; У (ПК-6) – II, Уметь 1; У (ПК-7) – II, Уметь 2; В (ПСК-85) – II, Владеть 1; З (ПСК-86) – I, Знать 1; У (ПСК-86) – I, Уметь 1; У (ПСК-86) – I, Уметь 1;	Портфолио
Экспериментальный этап	Производственный Инструктаж, Сбор, обработка и систематизация фактического материала, Выполнение производственных заданий	В (ОПК-5) – II, Владеть 1; З (ПК-1) – III, Знать 1; В (ПК-1) – III, Владеть 1; У (ПК-3) – II, Уметь 1; У (ПК-4) – II, Уметь 1; В (ПК-5) – II, Владеть 1; У (ПК-7) – II, Уметь 1; У (ПСК-81) – III, Уметь 2; В (ПСК-81) – III, Владеть 3; У (ПСК-83) – III, Уметь 2; У (ПСК-88) – II, Уметь 1;	Предварительный просмотр
Подведение итогов 1 части практики			Собеседование, просмотр
<b>Часть 2. Семестр С</b>			
Организационный этап	Производственный инструктаж, Выполнение производственных заданий	З (ОПК-5) – II, Знать 1; У (ОПК-5) – II, Уметь 2	Собеседование
Исследовательский этап	Сбор, обработка и систематизация фактического материала, Выполнение производственных заданий	У (ОПК-5) – II, Уметь 1; В (ОПК-5) – II, Владеть 1; У (ПК-6) – II, Уметь 1; У (ПК-7) – II, Уметь 2; В (ПСК-85) – II, Владеть 1;	Отчет
Экспериментальный этап	Сбор, обработка и систематизация	У (ОПК-5) – II, Уметь 2;	Предварительный просмотр

	фактического материала, Выполнение производственных заданий	У (ОПК-5) – II, Уметь 2; В (ПК-1) – III, Владеть 1; У (ПК-4) – II, Уметь 1; В (ПК-5) – II, Владеть 1; В (ПСК-80) – III, Владеть 1; В (ПСК-81) – III, Владеть 3; В (ПСК-81) – III, Владеть 4; У (ПСК-83) – III, Уметь 1; У (ПСК-83) – III, Уметь 2; У (ПСК-83) – III, Уметь 3; В (ПСК-84) – II, Владеть 1; В (ПСК-84) – II, Владеть 2; У (ПСК-88) – II, Уметь; В (ПСК-88) – II, Владеть 1;	
Формирование окончательных эскизов	Наблюдения, Выполнение производственных заданий	У (ОПК-5) – II, Уметь 2; У (ПК-2) – II, Уметь;	Предварительный просмотр
Исполнение творческой части дипломной работы в материале	Производственный Инструктаж, Выполнение производственных заданий	В (ПСК-80) – III, Владеть 1; В (ПСК-81) – III, Владеть 3; В (ПСК-81) – III, Владеть 4; У (ПСК-83) – III, Уметь 1; У (ПСК-83) – III, Уметь 2; У (ПСК-83) – III, Уметь 3; В (ПСК-83) – III, Владеть 1; В (ПСК-83) – III, Владеть 2; В (ПСК-83) – III, Владеть 3; У (ПСК-88) – II, Уметь 1; В (ПСК-88) – II, Владеть 1; У (ПСК-89) – III, Уметь 2; В (ПСК-89) – III, Владеть 1	Предварительный просмотр
Подведение итогов практики			Собеседование, просмотр

## 5. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций.

Материалами для оценивания результатов преддипломной практики части 1 являются:

1. По этапу 2. Формирование структуры и содержания ВКР в соответствии с выбранным направлением деятельности и предполагаемой темой дипломной работы. Отчет.
2. По этапу 3. Систематизация и анализ аналогового материала. Отчет-презентация портфолио.
3. По этапу 4. Представление основной художественной идеи. Просмотр-презентация.

Материалами для оценивания результатов преддипломной практики части 2 являются:

1. По этапу 7. Систематизация и анализ фактического и литературного материала. Доклад-презентация.
2. По этапу 8. Представление подробных эскизов. Просмотр-презентация.
3. По этапу 9. Представление окончательных эскизов и пробных макетов (листов). Просмотр-презентация.
4. По этапу 10. Представление творческой части дипломной работы в материале. Просмотр-презентация.

## 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

### 6.1. Текущие аттестации

Текущая аттестация по теоретической части проводится в виде собеседования после прохождения этапа. Оценка формируется на основании критериев оценивания из соответствующих карт компетенций (см. таблицу 6.1.1)

Критерии оценки знаний:

Оценка «5» – сформированные системные знания.

Оценка «4» – сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания.

Оценка «3» – общие, но не структурированные знания.

Оценка «2» – фрагментарные знания.

Оценка «1» – ограниченные знания.

Таблица 6.1.1 – Текущая аттестация (собеседование)

Оценка	Критерий оценивания из карты компетенций				
	З (ОПК-5) – П, Знать 1	У (ОПК-5) – П, Уметь 1	У (ОПК-5) – П, Уметь 2	В (ОПК-5) – П, Владеть 1	У (ПК-6) – П, Уметь 1
Аттестован	3÷5	3÷5	3÷5	3÷5	3÷5
Не аттестован	Все остальные варианты				

Текущая аттестация по практическим заданиям проводится в виде предварительного просмотра после прохождения этапа. Оценка при аттестации формируется в соответствии с таблицей 6.1.2 в семестре В и в соответствии с таблицей 6.1.3 в семестре С.

Критерии оценки умений и навыков (оценки творческих работ):

- выполнение поставленной производственной (учебной, творческой) задачи;
- соответствие творческого решения теме;
- владение инструментом;
- наличие художественной идеи;
- общее художественное впечатление.

Оценка 5 «отлично» (сформированные знания и умения, их успешная актуализация) предполагает, что:

- поставленная производственная (учебная, творческая) задача выполнена полностью;
- творческое решение полностью соответствует выбранной теме;

- хорошее владение выбранным инструментом;
- присутствует авторское решение;
- работа производит хорошее впечатление.

Оценка 4 «хорошо» (успешно применяемые знания и умения) допускает, что:

- поставленная производственная (учебная, творческая) задача выполнена полностью;
- творческое решение выходит за рамки выбранной темы;
- хорошее владение выбранным инструментом;
- художественная идея не явно выражена либо не согласована с реализацией;
- в целом работа производит хорошее впечатление.

Оценка 3 «удовлетворительно» (в целом успешно применяемые знания и умения) допускает, что:

- поставленная производственная (учебная, творческая) задача выполнена с недочетами;
- творческое решение выходит за рамки выбранной темы;
- удовлетворительное владение выбранным инструментом;
- художественная идея не явно выражена либо не согласована с реализацией;
- в целом работа производит неубедительное впечатление.

Оценка «2» – частично освоенные навыки и умения.

Оценка «1» – слабо сформированные навыки и умения.

Таблица 6.1.2. – Текущая аттестация. Семестр В (предварительный просмотр)

Оценка	Критерий оценивания из карты компетенций														
	З (ПК-1) – Ш, Знать 1	В (ПК-1) – Ш, Владеть 1	У (ПК-3) – П, Уметь 1	У (ПК-4) – П, Уметь 1	В (ПК-5) – П, Владеть 1	У (ПК-7) – П, Уметь 1	У (ПК-7) – П, Уметь 2	У (ПК-81) – Ш, Уметь 2	В (ПК-81) – Ш, Владеть 3	У (ПК-83) – Ш, Уметь 2	В (ПК-85) – П, Владеть 1	З (ПК-86) – I, Знать 1	У (ПК-86) – I, Уметь 1	В (ПК-86) – I, Владеть 1	У (ПК-88) – П, Уметь 1
Аттестован	3÷5	3÷5	3÷5	3÷5	3÷5	3÷5	3÷5	3÷5	3÷5	3÷5	3÷5	3÷5	3÷5	3÷5	3÷5
Не аттестован	Все остальные варианты														

Таблица 6.1.3. – Текущая аттестация. Семестр С (предварительный просмотр)

Оценка	Критерий оценивания из карты компетенций															
	У (ПК-7) – П, Уметь 2	В (ПК-80) – Ш, Владеть 1	В (ПК-81) – Ш, Владеть 4	У (ПК-83) – Ш, Уметь 1	У (ПК-83) – Ш, Уметь 2	У (ПК-83) – Ш, Уметь 3	В (ПК-83) – П, Владеть 1	В (ПК-83) – П, Владеть 2	В (ПК-83) – П, Владеть 3	В (ПК-84) – П, Владеть 1	В (ПК-84) – П, Владеть 2	В (ПК-85) – П, Владеть 1	У (ПК-88) – П, Уметь 1	В (ПК-88) – П, Владеть 1	У (ПК-89) – П, Уметь 2	В (ПК-89) – П, Владеть 1
Аттестован	3÷5	3÷5	3÷5	3÷5	3÷5	3÷5	3÷5	3÷5	3÷5	3÷5	3÷5	3÷5	3÷5	3÷5	3÷5	3÷5
Не атт.	Все остальные варианты															

## 6.2. Промежуточная аттестация по дисциплине

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой.

Оценка по теоретической части проводится в виде собеседования после прохождения части практики. Оценка формируется на основании критериев оценивания из соответствующих карт компетенций и в соответствии с таблицей 6.2.1.

Критерии оценки знаний:

Оценка «5» – сформированные системные знания.

Оценка «4» – сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания.

Оценка «3» – общие, но не структурированные знания.

Оценка «2» – фрагментарные знания.

Оценка «1» – ограниченные знания.

Таблица 6.2.1 – Промежуточная аттестация (собеседование)

Оценка	Критерий оценивания из карты компетенций				
	З (ОПК-5) – II, Знать 1	У (ОПК-5) – II, Уметь 1	У (ОПК-5) – II, Уметь 2	В (ОПК-5) – II, Владеть 1	У (ПК-6) – II, Уметь 1
Отлично	5	4-5	4-5	5	5
Хорошо	4	3-4	3-4	4	4
Удовлетворительно	3	3	3	3	3
Неудовлетворительно	Все остальные варианты				

Оценивание практических умений и навыков происходит на просмотре по следующим критериям и формируется в соответствии с таблицей 6.2.2 в семестре В и с таблицей 6.2.3. в семестре С.

Критерии оценки умений и навыков (оценки всех представленных творческих работ в целом):

- выполнение поставленных производственных (учебных, творческих) задач;
- оригинальность и соответствие творческих решений темам;
- владение инструментом;
- «узнаваемость» автора;
- общее художественное впечатление;
- подача (общее оформление работ).

Оценка 5 «отлично» (сформированные знания и умения, их успешная актуализация) предполагает, что:

- поставленные производственные (учебные, творческие) задачи выполнены полностью;
- творческие решения в целом оригинальны и полностью соответствуют выбранной теме;
- хорошее владение выбранным инструментом;
- формируется авторский стиль («узнаваемость» автора);
- работы производят хорошее впечатление;
- выбрано единое, гармоничное, лаконичное оформление работ.

Оценка 4 «хорошо» (успешно применяемые знания и умения) допускает, что:

- поставленные производственные (учебные, творческие) задачи выполнены полностью;
- творческие решения традиционны, но соответствуют выбранной теме, либо оригинальны, но не раскрывают темы;
- хорошее владение выбранным инструментом;
- формируется авторский стиль («узнаваемость» автора);
- работы в целом либо по-отдельности производят хорошее впечатление;
- оформление работ не едино либо неаккуратно.

Оценка 3 «удовлетворительно» (в целом успешно применяемые знания и умения) допускает, что:

- поставленные производственные (учебные, творческие) задачи выполнены с недочетами;
- творческие решения традиционны, не всегда соответствуют выбранной теме;
- удовлетворительное владение выбранным инструментом;
- автор «не узнаваем»
- работы в целом либо по-отдельности производят неубедительное впечатление;
- оформление работ не едино либо неаккуратно.

Оценка «2» – частично освоенные навыки и умения.

Оценка «1» – слабо сформированные навыки и умения.

Таблица 6.2.2. – Промежуточная аттестация. Семестр В (просмотр)

Оценка	Критерий оценивания из карты компетенций														
	З (ПК-1) – III, Знать 1	В (ПК-1) – III, Владеть 1	У (ПК-3) – II, Уметь 1	У (ПК-4) – II, Уметь 1	В (ПК-5) – II, Владеть 1	У (ПК-7) – II, Уметь 1	У (ПК-7) – II, Уметь 2	У (ПСК-81) – III, Уметь 2	В (ПСК-81) – III, Владеть 3	У (ПСК-83) – III, Уметь 2	В (ПСК-85) – II, Владеть 1	З (ПСК-86) – I, Знать 1	У (ПСК-86) – I, Уметь 1	В (ПСК-86) – I, Владеть 1	У (ПСК-88) – II, Уметь 1
Отлично	5	4-5	4-5	5	5	5	4-5	5	5	5	4-5	5	5	5	4-5
Хорошо	4	3-4	3-4	4	4	4	3-4	4	4	4	3-4	4	4	4	3-4
Удовл	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Не удовл	Все остальные варианты														

Таблица 6.2.3. – Промежуточная аттестация. Семестр С (просмотр)

Оценка	Критерий оценивания из карты компетенций															
	У (ПК-7) – II, Уметь 2	В (ПСК-80) – III, Владеть 1	В (ПСК-81) – III, Владеть 4	У (ПСК-83) – III, Уметь 1	У (ПСК-83) – III, Уметь 2	У (ПСК-83) – III, Уметь 3	В (ПСК-83) – II, Владеть 1	В (ПСК-83) – II, Владеть 2	В (ПСК-83) – II, Владеть 3	В (ПСК-84) – II, Владеть 1	В (ПСК-84) – II, Владеть 2	В (ПСК-85) – II, Владеть 1	У (ПСК-88) – II, Уметь 1	В (ПСК-88) – II, Владеть 1	У (ПСК-89) – II, Уметь 2	В (ПСК-89) – II, Владеть 1
Отлично	4-5	5	5	5	5	5	5	5	4-5	5	4-5	4-5	4-5	5	4-5	4-5
Хорошо	3-4	4	4	4	4	4	4	4	3-4	4	3-4	3-4	3-4	4	3-4	3-4
Удовл	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Не удовл	Все остальные варианты															

Итоговая оценка по преддипломной практике – среднеарифметическое значение оценок за собеседование и просмотр. В случае спорной итоговой оценки – наибольший вес имеет оценка, полученная на просмотре.