

МИНОБРНАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ООП

« ____ » _____ 2016 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Советская и постсоветская культура

Направление подготовки

51.03.01 Культурология

Профиль подготовки

Культурология

Квалификации (степень) выпускника **Бакалавр**

Томск – 2016

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формирование указанных компетенций осуществляется в процессе изучения теоретического материала в лекционной форме, выполнения практических заданий в форме семинаров, докладов и сообщений, тестовых заданий.

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Советская и постсоветская культура» является экзамен.

3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков (оценочные средства).

3.1 Примерные темы докладов и сообщений

1. Русская культура XX в.: противоречия развития.
2. Советская культура в контексте мировых тенденций XX в.
3. Пролеткульт: идейные установки и художественная практика.
4. Архитектура как воплощение идеи о строительстве нового мира (20-е – 30-е годы).
5. Многообразие течений и художественных организаций в советском искусстве 20-х годов.
6. Проблема взаимоотношения власти и культуры на примере СССР.
7. Институализация советской науки.
8. Советская скульптура как пропагандистское искусство.
9. Основные тенденции в развитии советского искусства 70-х – 80-х годов XX века.
10. Музыка и революция. Формирование советской музыкальной культуры.
11. Основные тенденции в развитии советского драматического театра.
12. Портрет в советской живописи.
13. Советская графика – единство элитарности и массовости.
14. «Суровый стиль» в искусстве 60-х гг.
15. Основные этапы в развитии советской науки.
16. Идеологизация и политизация искусства в советский период.
17. «Большой стиль» в искусстве 30-х – 50-х годов.
18. Основные тенденции в развитии постсоветской культуры.
19. Феномен диссидентства в советской культуре.
20. Интеллигенция и власть: советский опыт.

3.2 Темы семинарских заданий:

Семинар № 1. Тема: «Общая характеристика и специфические черты советской культуры».

Вопросы:

1. Советская культура – особый этап в истории отечественной культуры.
2. Специфические черты советской культуры и их связь с базовыми характеристиками российской культуры.

Литература

1. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. – М.: Аспект пресс, 1997. – Гл.10-14.
2. Ахиезер А. С. Россия: критика исторического опыта. Т. 1. – Новосибирск, 1996.
3. Бердяев Н.А. Истоки и смысл русского коммунизма. – М., 1991.
4. Пайпс. Р. Русская революция: В 3 кн. Кн. 3. Россия под большевиками. 1918 – 1924. – М., Захаров, 2005. – 704 с.
5. Время вперед! Культурная политика в СССР. – М.: Изд-во ВШЭ, 2013. – С.5-24.

Семинар № 2. Тема: «Образование и просвещение в Советской культуре».

Вопросы:

1. Культурная революция как просветительский проект.
2. Советская система образования: достижения и недостатки.

Литература

1. Культурная жизнь в СССР. Хроника в 5-ти т. – М., 1975-81.
2. История образования и педагогической мысли за рубежом и в России / под ред. З.И. Васильевой.– М., 2009. – 413 с.
3. Плаггенборг Шт. Революция и культура. Культурные ориентиры в период между Октябрьской революцией и эпохой сталинизма / Пер. с нем. И. Карташевой. – СПб: Журнал «Нева», 2000. – 416 с.
4. Герандоков М.Х, Герандокова В. Ж. Культурная революция в национальных регионах: миф или реальность. – Эль-Фа, 2003. – 198 с
5. Новиков А. Российское образование в новой эпохе: парадоксы наследия, векторы развития. – М.,2000. –272 с.
6. Гимпельсон Е.Г. Советские управленцы: 20-е годы: Руководящие кадры государственного аппарата СССР. – М., 2001.
7. Опыт российских модернизаций XVIII–XX вв. / Отв. ред. В.В. Алексеев. – М., 2006.
8. Время вперед! Культурная политика в СССР. – М.: Изд-во ВШЭ, 2013. – С. 24-48.

Семинар № 3. Тема: «Наука в советской культуре».

Вопросы:

1. Основные этапы в развитии советской науки.
2. Научные достижения СССР и их творцы.

Литература

1. Культурная жизнь в СССР. Хроника в 5-ти т. – М., 1975-81.
2. Грэхэм Л.Р. Естествознание, философия и науки о человеческом поведении в Советском Союзе. – М.: Политиздат, 1991 – 480 с.
3. Наука и техника СССР. 1917-1987. Хроника. – М.: Наука, 1987. –759 с.
4. Советская культура в реконструктивный период. 1928-1941 гг. – М.: Наука, 1988. – С. 258-311.

Семинар № 4. Тема: «Советская художественная культура на службе идеологии».

Вопросы:

1. Специфика советской художественной культуры.
2. Художественно-эстетические и идеологические основы советского искусства.

Литература

1. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. – М.: высшая школа, 2000. – С.182-250.
2. Сидорова Г.П. Культура советской эпохи. Актуальные проблемы современной отечественной культуры. Учебное пособие по культурологии. – Ульяновск, 2007. – С. 16-24.
3. Степанаян Н. Искусство России XX века. Взгляд из 90-х. – М.: ЭКСМО-Пресс, 1999. – С.5-10, 49-86.
4. Морозов А.И. Конец утопии: Из истории искусства в СССР 1930-х годов. М., 1995.

Семинар № 5. Тема: «Советская архитектура: строительство нового мира».

Вопросы:

1. Архитектура 20-х годов – поиск нового художественного языка
2. Конструктивизм в советской архитектуре.
3. Архитектура 40-х – 60-х годов.
4. Основные тенденции в развитии архитектуры 70-х – 90-х гг. XX века.
5. Современная отечественная архитектура: проблемы и достижения.

Литература

1. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. – М.: высшая школа, 2000. – С.182-250.
2. Степанаян Н. Искусство России XX века. Взгляд из 90-х. – М.: ЭКСМО-Пресс, 1999. – 416 с.

3. Былинкин Н.П., Калмыкова В.Н., Рябушин А.В., Сергеева Г.В. История советской архитектуры. – М.: Стройиздат, 1985. – 256 с.
4. Современная советская архитектура. – М.: Стройиздат, 1985. – 224 с.
5. Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма / Пер. с англ. А.В. Рябушина, М.В. Хайта. – М.: Стройиздат, 1997. – 137 с.
6. Деготь Е. Русское искусство XX века – М.: Трилистник, 2002. – 220 с.
7. Иконников А.В. Архитектура XX века Утопии и реальность. В двух томах. Т. 1, 2. – М.: Прогресс-традиция, 2001. – 656 с.

Семинар № 6. Тема: «Советская скульптура: план монументальной пропаганды».

Вопросы:

1. План монументальной пропаганды как отражение нового подхода к скульптуре.
2. Основные этапы и особенности развития советской скульптуры.
3. Скульптура конца XX – начала XXI века.

Литература

1. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. – М.: высшая школа, 2000. – С.182-250.
2. Степанаян Н. Искусство России XX века. Взгляд из 90-х. – М.: ЭКСМО-Пресс, 1999. – 416 с.
3. Яхонт О.В. Советская скульптура – М.: Просвещение, 1973. – 216 с.
4. Деготь Е. Русское искусство XX века – М.: Трилистник, 2002. – 220 с.
5. История русского и советского искусства / под ред. Д.В. Сарабьянова. – М.: Высшая школа, 1989. – 448 с.

Семинар № 7. Тема: «Живопись советской эпохи и постсоветского времени».

Вопросы:

1. Искусство живописи как выражение идеи революции.
2. Основные этапы и направления в развитии советской живописи.
3. Живопись постсоветского периода.

Литература

1. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. – М.: высшая школа, 2000. – С.182-250.
2. Степанаян Н. Искусство России XX века. Взгляд из 90-х. – М.: ЭКСМО-Пресс, 1999. – 416 с.
3. Манин В.С. Русская живопись XX века в 3-х томах. Т.1-3. СПб.: Аврора, 2007. – 1424 с.
4. Деготь Е. Русское искусство XX века – М.: Трилистник, 2002. – 220 с.
5. История русского и советского искусства / под ред. Д.В. Сарабьянова. – М.: Высшая школа, 1989. – 448 с.

Семинар № 8. Тема: «Советская графика: единство элитарности и массовости».

Вопросы:

1. Советская книжная иллюстрация: художественные принципы и приемы.
2. Советский плакат как выражение «духа эпохи».
3. Станковая графика.

Литература

1. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. – М.: высшая школа, 2000. – С.182-250.
2. Степанаян Н. Искусство России XX века. Взгляд из 90-х. – М.: ЭКСМО-Пресс, 1999. – 416 с.
3. Деготь Е. Русское искусство XX века – М.: Трилистник, 2002. – 220 с.
4. История русского и советского искусства / под ред. Д.В. Сарабьянова. – М.: Высшая школа, 1989. – 448 с.
5. Чегодаева М. Искусство, которое было. Пути русской книжной графики 1917-1936. – М.: Галарт, 2012. – 384 с.
6. Любчик А.А. Советская станковая графика. – М.: Знание, 1971. – 32 с.

Семинар № 9. Тема: «Советское декоративно-прикладное искусство».

Вопросы:

1. Декоративно-прикладное искусство как отражение идеи нового быта..
2. Советский революционный фарфор.
3. Декоративные ткани советского и постсоветского времени.

Литература

1. Степанаян Н. Искусство России XX века. Взгляд из 90-х. – М.: ЭКСМО-Пресс, 1999. – 416 с.
2. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. – М.: Форум, 2010. – 288 с. – Гл. 25.
3. Насонова И. С., Насонов С. М. Советский фарфор. Каталог. – М: Изд-во «Среди коллекционеров», 2008. – 372 с.
4. Соколов М. В., Соколова М. С. Декоративно-прикладное искусство. – М.: Владос, 2013. – 399 с. – Гл.2.
5. 100% Иваново. Ивановский агитационный текстиль: рождение и жизнь, дизайн и производство, утраты и музеефикация. – М.: Изд-во «Первая публикация», 2010. – 304 с.

Семинар № 10. Тема: «Музыка в советской культуре».

Вопросы:

1. Основные жанры советской музыки.
2. Творчество крупнейших композиторов.

Литература

1. Никитина Л.Д. Советская музыка. История и современность. – М.: Музыка, 1991. – 276 с.
2. Левая Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века. – СПб.: Композитор. – 557 с.
3. Гладкова, О. И. XXI век. Начало. Музыка: Силуэты петербургских композиторов. Монография. / О. И. Гладкова. - СПб. : Музыка, 2007. - 283 с.
4. Тараканов М.Е. История современной отечественной музыки. Выпуск 1. 1917-1941. – М.: Музыка, 2005. – 480 с.
5. Тараканов М. и др. История современной отечественной музыки. Выпуск 2 (1941-1958). – М.: Музыка, 1999. – 474 с.
6. Долинская Е.История современной отечественной музыки. Выпуск 3 (1960-1990). – М.: Музыка, 2001. – 656 с.
7. Алфеевская Г.С История отечественной музыки XX века: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин. – М.: Владос-пресс, 2009. – 159 с.

Семинар № 11. Тема: «Советский драматический театр».

Вопросы:

1. Театр и революция. Становление советского театра.
2. Основные этапы развития театрального искусства.
3. Современный российский театр: проблемы и перспективы.

Литература

1. История русского драматического театра от истоков до конца XX в. – М.: «ГИТИС», 2011. – 704 с.
2. Жидков В. Театр и власть. 1917-1927. От свободы до неосознанной необходимости. – М.: Алетейя, 2003. – 665 с.
3. Дмитриев Ю.А., Хайченко Г.А. История русского и советского драматического театра (от истоков до современности). – М.: Просвещение, 1986. – 158 с.
4. История русского советского драматического театра В 2 кн. Кн.1 / Под общ. ред. Ю. А. Дмитриева. - М.: Просвещение, 1984. – 335 с.
5. История русского советского драматического театра В 2 кн. Кн.2 / Под общ. ред. Ю. А. Дмитриева. - М.: Просвещение, 1987. – 271 с.

Семинар № 12. Тема: «Советский кинематограф».

Вопросы:

1. Кино как «важнейшее из искусств» в советской культуре.
2. Основные этапы развития советского кинематографа и их особенности.

Литература

1. История страны / История кино / под. ред. С.С. Секиринского. – М.: Знак, 2004. – 496 с.
2. Зоркая Н. М. История советского кино. М., 2005.
3. Кинематограф оттепели: Документы и свидетельства / Научно-исследов. ин-т киноискусства; Госкино РФ; Сост., коммент. В.И. Фомин. – М.: Материк, 1998. – 460 с
4. Кинематограф оттепели: Кн. 2 / НИИ киноискусства; Отв. ред. В. Трояновский. – М.: Материк, 2002. – 448 с.
5. Кино: политика и люди (30-е годы): К 100-летию мирового кино / Роскомкино; НИИ киноискусства; Отв.ред. Л.Х. Маматова. – М.: Материк, 1995. – 232 с.
6. Советское богатство: Статьи о культуре, литературе и кино. К 60-летию Ханса Гюнтера / Под ред. М. Балиной, Е. Добренко, Ю. Мурашова. – СПб. : Академический проект, 2002. – 456 с.
7. Фомин В. И. Кино и власть: Советское кино: 1965 - 1985 годы. Документы, свидетельства, размышления. – М.: Материк, 1996. – 372 с.

Семинар № 13. Тема: «Особенности современного этапа в развитии отечественной культуры».

Вопросы:

1. Культура постсоветского периода: отрицание прошлого или преемственность?
2. Современная российская культура в мировом контексте.

Литература

1. А.И. Кравченко. Культурология: учебник. – М., 2006. – Глава 11; § 10.
2. И.В. Кондаков. Культура России. Часть 1: учебное пособие для студентов вузов. – 2-е изд., испр. – М.: Книжный дом «Университет», 2000. – Гл. XI.
3. И.В. Кондаков. Культурология: история культуры России: курс лекций. – М.: Высшая школа, 2003. – Лекция 26.

Семинар № 14. Тема: «Специфика современного российского искусства».

Вопросы:

1. Современное российское искусство под влиянием мировых тенденций.
2. Основные направления в развитии российского искусства.

Литература

1. Кравченко А.И. Культурология: учебник. – М., 2006. – Глава 11; § 10.
2. Ильина Т.В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. – М.: Юрайт, 2010. – С. 445 – 455.

3. Гомперц У. Непонятное искусство. От Моне до Бэнкси. – М.: Изд-во: Синдбад, 2016 . – 480 с.
4. Андреева Е.Ю. Постмодернизм. Искусство второй половины XX - начала XXI века. – СПб. : Азбука-классика, 2007. – 488 с.
5. Аронсон О., Петровская Е. Что остается от искусства. – М.: ИПСИ, 2014. – 343 с.
6. Российское искусство/ под ред. Болдыревой Т.- М.: Москоу Медиа Групп, 2011. – 449 с.
7. World Art Музей (WAM), №15/16, 2005. Московский концептуализм / Moscow Conceptualism. Сост. Екатерина Деготь, Вадим Захаров, М., 2005. – 416 с.
8. World Art Музей (WAM), №28/29, 2007. Российский акционизм 1990-2000. Сост. Ковалева А. Издатель Арсений Мещеряков , 2007. – 416 с.

1.3. Примеры вопросов к экзамену по дисциплине «Советская и постсоветская культура»

1. Советская культура – особый этап развития отечественной культуры. Общая характеристика и специфические черты.
2. Пролеткульт: идейные установки и художественная практика.
3. Советская культура как «просветительский» проект.
4. Основные этапы развития и особенности советской системы образования и просвещения.
5. Современные проблемы российского образования.
6. Наука в системе российской культуры.
7. Основные достижения советской науки.
8. Архитектура как строительство нового мира и новой жизни.
9. Направления, организации, художественные и идейные особенности советской архитектуры.
10. Советская скульптура 20-40-х годов.
11. Советская скульптура 60-90-х годов.
12. Современная отечественная скульптура.
13. Живопись в контексте советской культуры и искусства. Основные этапы развития.
14. Живопись 20-х: многообразие направлений.
15. Искусство 30-х – победа соцреализма.
16. Живопись военного и послевоенного времени.
17. Советская живопись 60-80 гг.
18. Особенности современной российской живописи.
19. Советская графика: виды и жанры. Художественные особенности.
20. Декоративно-прикладное искусство как отражение идеологических установок и образа жизни советского человека.
21. Драматический театр в советской и постсоветской культуре.
22. Искусство кино в советской культуре.
23. Музыка и революция. Особенности советской музыкальной культуры

24. Советская графика 40-х – 80-х годов.
25. Декоративно-прикладное искусство 50-х – 70-х годов.
26. Архитектура 20-х годов. Творческие объединения и организации.
27. Советская музыка 30-х – 50-х годов.
28. Особенности архитектуры 30-х – 50-х годов.
29. Музыкальная культура 60-х – 80-х годов.
30. Суровый стиль в советском искусстве.
31. Основные тенденции в развитии современной отечественной культуры.
32. Современное российское искусство: национальный и мировой контекст.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения.

4.1. Текущие аттестации

Текущая аттестация по курсу «Советская и постсоветская культура» проводится по результатам самостоятельной подготовки студентов и проведения семинарских занятий, результаты которых учитываются при проведении экзамена. Оценка при аттестации семинарских занятий формируется в соответствии с таблицей:

Оценка	Критерии оценки
5	Полный структурированный развернутый ответ на вопросы
4	Не полный, но структурированный ответ на вопросы
3	Общий, но не структурированный ответ на вопросы
2	Фрагментарный ответ, либо отсутствие ответа на вопросы

4.2 Промежуточная аттестация по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине «Советская и постсоветская культура» проводится в форме устного экзамена по теоретическому материалу.

Критерии оценки ответов:

- **«отлично»** – демонстрируются сформированные системные знания специфики и культурно-исторического содержания культурных форм и процессов советского и постсоветского периодов; системные знания основных методов и приемов сбора и обработки научной информации по истории отечественной культуры. Сформированные навыки анализа культурологических теорий, концепций, практических ситуаций при постановке и решении задач, связанных с изучением советской и современной отечественной культуры; навыки поиска, систематизации и

критического анализа теоретической и эмпирической научной информации по истории советской и постсоветской культуры. Сформированные умения самостоятельно решать теоретические и практические задачи, связанные с изучением культурных форм, процессов и практик советского и постсоветского времени; применять культурологические методы при изучении советской и постсоветской культуры, выбирать актуальную научную информацию по истории советской культуры, их успешная актуализация.

- **«хорошо»** – демонстрируются сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания специфики и культурно-исторического содержания культурных форм и процессов советского и постсоветского периодов, знания основных методов и приемов сбора и обработки научной информации по истории отечественной культуры. Успешно применяемые навыки анализа культурологических теорий, концепций, практических ситуаций при постановке и решении задач, связанных с изучением советской и современной отечественной культуры, навыки поиска, систематизации и критического анализа теоретической и эмпирической научной информации по истории советской и постсоветской культуры. Успешно применяемые умения самостоятельно решать теоретические и практические задачи, связанные с изучением культурных форм, процессов и практик советского и постсоветского времени; применять культурологические методы при изучении советской и постсоветской культуры, выбирать актуальную научную информацию по истории советской культуры.

- **«удовлетворительно»** - демонстрируются общие, но не структурированные знания специфики и культурно-исторического содержания культурных форм и процессов советского и постсоветского периодов, общие, но не структурированные знания основных методов и приемов сбора и обработки научной информации по истории отечественной культуры. В целом успешно применяются навыки анализа культурологических теорий, концепций, практических ситуаций при постановке и решении задач, связанных с изучением советской и современной отечественной культуры, навыки поиска, систематизации и критического анализа теоретической и эмпирической научной информации по истории советской и постсоветской культуры. В целом успешно применяются умения самостоятельно решать теоретические и практические задачи, связанные с изучением культурных форм, процессов и практик советского и постсоветского времени; применять культурологические методы при изучении советской и постсоветской культуры, выбирать актуальную научную информацию по истории советской культуры.

- **«неудовлетворительно»** – демонстрируется отсутствие знаний специфики и культурно-исторического содержания культурных форм и процессов советского и постсоветского периодов, отсутствие знания основных методов и приемов сбора и обработки научной информации по истории отечественной культуры. Отсутствие навыков анализа культурологических теорий, концепций, практических ситуаций при постановке и решении задач,

связанных с изучением советской и современной отечественной культуры, навыков поиска, систематизации и критического анализа теоретической и эмпирической научной информации по истории советской и постсоветской культуры. Отсутствие умения самостоятельно решать теоретические и практические задачи, связанные с изучением культурных форм, процессов и практик советского и постсоветского времени; применять культурологические методы при изучении советской и постсоветской культуры, выбирать актуальную научную информацию по истории советской культуры.